



LA INVESTIGACIÓN LITERARIA EN UNA UNIVERSIDAD PERUANA: MAPEO SISTEMÁTICO DE TESIS DE PREGRADO

Literary Research in a Peruvian University: A Systematic Mapping of Undergraduate Theses

MARIANNÉ NÚÑEZ-NÚÑEZ¹, EVELYN-PAOLA GUILLÉN-CHÁVEZ¹, M^a CRUZ SÁNCHEZ-GÓMEZ²

¹ Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú

² Universidad de Salamanca, España

KEYWORDS

*Humanities
Qualitative research
Literature
Research production
Thesis
Literary analysis*

ABSTRACT

This study aims to analyse undergraduate research in Literature at a Peruvian university. A systematic mapping of ten works published between 2017 and 2022 was carried out. The results show a preference for research in Peruvian literature and that the most studied literary genre is narrative. It is concluded that the studies do not clearly describe scientific methods or methodologies of literary analysis; due to their diversity, to the fact that literary studies have an interdisciplinary complexity, and because university educational efforts in research are focused on the last semesters.

PALABRAS CLAVE

*Humanidades
Investigación cualitativa
Literatura
Producción científica
Tesis
Análisis literario*

RESUMEN

El objetivo de este estudio es analizar las investigaciones de pregrado en Literatura de una universidad peruana. Se realizó el mapeo sistemático de diez trabajos publicados entre el 2017 y 2022. Los resultados evidencian preferencia por la investigación en literatura peruana y que el género literario más estudiado es el narrativo. Se concluye que en los trabajos no se describen claramente los métodos científicos ni las metodologías de análisis literario; debido a su diversidad, a que los estudios literarios poseen una complejidad interdisciplinaria, y porque los esfuerzos educativos universitarios en investigación se centran en los últimos semestres.

Recibido: 05 / 06 / 2023

Aceptado: 03 / 07 / 2023

1. Introducción

En el texto *Studies in Literature and the Humanities: Innocence of Intent*, George Whalley (1985) enunciaba que las humanidades eran vistas con menor estima a los ojos del público y de las autoridades, como si fueran obsoletas o sin relevancia para las necesidades modernas y advierte sobre una ola de abandono de las humanidades. Esta inclinación se refleja en la predilección de las ciencias, las matemáticas y la tecnología (Reiter, 2017), por sobre las disciplinas humanísticas. Aunque materias como la literatura, historia o filosofía son necesarias para forjar el pensamiento crítico de los estudiantes, cada vez se las toma menos en cuenta en los planes educativos. Como señala Nussbaum (2010), las instituciones educativas prefieren formar generadores de riqueza, que ciudadanos con espíritu crítico. Alentar y discutir las prácticas investigativas de las humanidades, es también un gran aporte para desacelerar esta tendencia y optar por la formación de estudiantes críticos con una visión global de la sociedad.

La investigación en ciencias humanas, entre las cuales se incluye el saber literario junto a los saberes filosófico, social e histórico, ha tenido un derrotero particular dada su contraposición con las ciencias formales y fácticas y su especial tratamiento epistemológico como saber científico (Arán, 2020). A fines del siglo XIX, el filósofo Wilhelm Dilthey hablaba de epistemología cultural, que buscaba no solo la explicación del mundo cultural, sino también de su comprensión (Bobes, 1994). En la actualidad, los diversos campos de investigación científica siguen siendo clasificados desde una mirada de las ciencias naturales. Así, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que sirve de base al Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (CONCYTEC) de Perú, clasifica a las ciencias en el siguiente orden: matemáticas, ingenierías y tecnología, y humanidades. A su vez, subdivide a las humanidades en cinco áreas; Historia, Arqueología; Lengua, Literatura; Filosofía, Ética, Religión; Arte y Otras Humanidades. Dentro de la Lengua y Literatura se encuentra: estudios generales de idiomas, idiomas específicos, estudios de literatura general, teoría literaria, literaturas específicas y lingüística (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación [CONCYTEC], s.f.). Por su parte, Guillén-Chávez et al. (2021), en un estudio a nivel iberoamericano de los últimos cinco años, caracterizaron la investigación científica en Humanidades, corroborando que la investigación en humanidades no ha recibido la misma importancia que otros campos como la ciencia y la tecnología.

Si bien el corpus literario universal es inconmensurable y las investigaciones literarias son muy numerosas, existen pocos trabajos que dan cuenta sobre cómo se investiga en las carreras de literatura en las universidades de todo el mundo. Así, en Latinoamérica, Barbot (2018) analizó las concepciones sobre la investigación en literatura y los estudios literarios en documentos y artículos de una facultad de humanidades uruguaya, y encontró que existían tendencias formales o científicas en dichos trabajos.

Además, a pesar de la internacionalización e incentivos globalizadores, los temas de investigación se rigen principalmente por lo local (Leo, 2016). Un trabajo reciente que se ocupa de este tema corresponde a Larrú et al. (2021), quienes presentan un estudio descriptivo y un balance sistemático de las tesis de la Escuela Profesional de Literatura de la Universidad Mayor de San Marcos entre el 2006 y el 2016. Estos autores identifican las tesis literarias por años, géneros, áreas geográficas, escuelas literarias, entre otros aspectos. Las principales conclusiones a las que arriban son que la mayoría de las tesis corresponden a autores y textos del siglo XX y predominantemente de la literatura peruana en desmedro de la literatura hispanoamericana y española. Asimismo, encuentran que existen una pluralidad de métodos de análisis y enfoques teóricos propios de la literatura, entre los cuales destacan la retórica, la semiótica y la narratología. En cuanto al género literario más predominante, resalta significativamente el género narrativo.

En el caso de la investigación literaria en Perú, al igual que los estudios literarios en general, prácticamente se iniciaron en los albores del siglo XX. Estos tenían una visión historicista, de ahí que se propusieran principalmente la periodización de la literatura producida en Perú (Riva-Agüero, 1905; Mariátegui, 1928; Tamayo, 1993; García-Bedoya, 2004). Si bien es cierto hay muchas críticas y debates en cuanto a la periodización de la literatura, esta no deja de ser una herramienta que facilita el estudio de la literatura (Sumillera, 2018). Además de la periodización, otro tema recurrente en la investigación literaria está referido a los géneros literarios, los cuales son necesarios para entender los objetos literarios, a pesar de que son dinámicos y difíciles de estabilizar (Pavel, 2003). La teoría crítica moderna apunta a un acercamiento dinámico y flexible a los géneros literarios (Fishelov, 1991). Por su parte, Larrú et al. (2021) hacen referencia a los géneros literarios de la siguiente manera: género narrativo

(novela, cuento, crónicas coloniales), ensayo, poesía y tradición oral en su vertiente lírica y narrativa; e incluso mencionan a la música como un género independiente.

La investigación en el campo literario tiene un objeto de estudio complejo (Maldonado, 1999), pero no solo eso, la investigación literaria es amplia y difícil, y su complejidad ha venido incrementándose (Leo, 2016) debido a la confluencia con otras disciplinas y por ello ha adquirido un rango inter y transdisciplinario. A ello hay que agregar que los resultados de las investigaciones literarias que se publican en revistas científicas, generalmente se presentan en forma de ensayos académicos, los cuales se caracterizan por su sistematicidad, discusión exhaustiva, su diálogo con la teoría literaria e incluso la producción de la misma teoría (Rivas, 2005). Los ensayos académicos no presentan necesariamente las secciones de los artículos que exigen las revistas científicas; sin embargo, ya han surgido voces críticas que cuestionan la imposición de una estructura formal para dar a conocer una investigación en humanidades (Santos, 2012).

La investigación literaria como una actividad científica se sustenta en tres fundamentos: pragmático, epistemológico y metodológico (Huamán, 2012). En primer lugar, el fundamento pragmático se basa en la necesidad de que la producción científica literaria se adapte a los retos del mundo digitalizado; de otro modo, la misma especialidad podría desaparecer (Huamán, 2012). En segundo lugar, de acuerdo a este autor, el fundamento epistemológico para que la investigación literaria sea incluida como actividad científica específica, se basa en la nueva epistemología de la ciencia, superando la antigua división entre ciencias sociales o humanidades y las ciencias naturales. En cuanto al tercer fundamento, el metodológico, refiere Huamán (2012, p. 74), que la investigación literaria tiene las siguientes características metodológicas: “observacional, cualitativa, textual, comprensiva y participativa”. Este último fundamento presenta un enfoque de carácter cualitativo, distinto a la visión cuantitativa y positivista de las ciencias formales y naturales. La investigación cualitativa permite explorar los fenómenos humanos desde la perspectiva de los participantes en determinados contextos (Hernández et al. 2014). Así, las nuevas metodologías cualitativas, que en los últimos años han adquirido mucha relevancia no solo en los estudios literarios sino en las ciencias humanas en general, resultan las más apropiadas para explicar y comprender la literatura, como una de las máximas expresiones de la cultura humana.

Además del enfoque cualitativo al cual se adscribe la investigación literaria, esta presenta metodologías propias del quehacer literario que apuntan no solo a la descripción y análisis de los textos literarios, sino sobre todo a la interpretación de los mismos, la cual se constituye en una tarea central del especialista en literatura. De acuerdo con Garrido (2000), los métodos de análisis literarios pueden ser clasificados en tres grupos: inmanentes, trascendentes e integradores. Los métodos inmanentes extraen conclusiones del mismo texto, y comprenden la estilística, el formalismo, el estructuralismo, el tematismo, y el análisis estadístico. Los métodos trascendentes apelan a la interpretación del texto, y comprenden la sociocrítica, la psicocrítica, la estética de la recepción y la hermenéutica. Los métodos integradores se remiten al proceso de enunciación y el de significación, y comprenden la semiótica, la pragmática, la retórica, la lingüística del texto y las teorías sistémicas de la literatura (Garrido, 2000).

Aparte de la clasificación antes mencionada existen otras aproximaciones teóricas y metodológicas con un carácter netamente interdisciplinario y transdisciplinario como el análisis del discurso, los estudios culturales, los estudios poscoloniales, los estudios transatlánticos, los estudios subalternos, etc., incluso el método comparativista, que no sólo está referido a la comparación entre distintas literaturas nacionales, sino también incluye la relación de la literatura con otros medios posibilitando los procesos de intermedialidad y transmedialidad (Sánchez-Mesa y Baetens, 2017; Turpo-Gebera et al., 2023). Estos nuevos enfoques propuestos para las ciencias humanas y ciencias sociales posibilitan nuevos acercamientos al fenómeno literario, más allá de una mirada esencialista.

Por último, los campos de investigación en literatura son también un tema importante a considerar. En Dalmaroni (2020) se proponen algunos campos de investigación: literatura y culturas populares, literatura y crítica textual, literatura y artes, literatura y testimonio, literatura y enseñanza. Asimismo, en las universidades existen determinadas líneas de investigación a las cuales tienen que adscribirse los trabajos de investigación, como tesis o artículos científicos, de los docentes y estudiantes de literatura.

Como parte de las humanidades, la producción investigativa en literatura constituye un conocimiento relevante para la sociedad, porque permite la aproximación a la producción literaria y cultural de la región y conocer el imaginario colectivo de la sociedad. Por ese motivo, el objetivo del presente estudio

es caracterizar y analizar los trabajos de investigación de los estudiantes de pregrado del área de Literatura de una universidad nacional peruana. De ese modo, el presente estudio se ocupa del análisis de los trabajos de investigación en Literatura producidos entre 2017 y 2022 por los estudiantes de pregrado de esta especialidad. Al realizar este balance se espera obtener un panorama de la investigación literaria universitaria de la única escuela profesional de literatura de la ciudad de Arequipa, con el propósito de brindar información relevante para la toma de decisiones en materia investigativa en esta área del conocimiento.

Esta investigación se ha estructurado de la siguiente forma. En primer lugar, en la introducción se plantea un marco conceptual en torno a la investigación en ciencias humanas y de manera específica, la investigación literaria. En segundo lugar, se describe la metodología utilizada y el procedimiento para la obtención de datos. En tercer lugar, se presentan los resultados; y, finalmente, la discusión y las conclusiones.

2. Metodología

En esta investigación se utilizó el mapeo sistemático como método de revisión bibliográfica sistematizada, cuya función fue categorizar y caracterizar la producción científica de los estudiantes de pregrado, con miras a futuras revisiones e investigaciones primarias a través de la identificación de los vacíos en el campo de conocimiento (Grant & Booth, 2009). Se empleó el mapeo sistemático ya que permite conocer y contextualizar un tema determinado de una manera global (Salas-Rodríguez y Lara, 2020), en especial aquellos temas que han sido poco explorados.

El mapeo sistemático, así como la revisión sistemática, utiliza el mismo método de búsqueda y recolección de información (Kitchenham et al., 2010). En términos generales, comprende las fases de planificación, ejecución del estudio y el correspondiente informe, lo cual permite reunir información sobre los temas clave y hallazgos significativos de los estudios y así conocer las particularidades a partir de la obtención y análisis de datos (García-Peñalvo, 2022). De manera más específica comprende los siguientes pasos: establecimiento de las preguntas de investigación; redacción de los criterios de inclusión y exclusión; definición de método de búsqueda; búsqueda bibliográfica; cribado y selección de estudios y análisis de datos (Salas-Rodríguez y Lara, 2020).

2.1. Objetivos

Objetivo general: Analizar los trabajos de investigación de los estudiantes de pregrado del área de Literatura de una universidad nacional peruana.

Objetivos específicos:

1. Identificar los trabajos de investigación en el área de Literatura producidos por los estudiantes de pregrado en el periodo del 2017 al 2022, según el año de publicación, formato, base de datos, autoría y sexo de los autores y línea de investigación de la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística.
2. Caracterizar las tesis del área de Literatura, según la temática y objetivos de estudio, género literario, área geográfica, escuela o corriente literaria y género de los autores estudiados.
3. Analizar la metodología empleada en las investigaciones de pregrado del área de literatura.

2.2. Preguntas del mapeo (PM) y Pregunta de la Investigación (PI)

PM1: ¿Qué trabajos de investigación se han realizado en el área de Literatura por los estudiantes de pregrado en el periodo del 2017 al 2022, según el año de publicación, formato, base de datos, autoría, sexo de los autores y líneas de investigación?

PM2: ¿Cómo son las investigaciones del área de Literatura según la temática y objetivos de estudio, género literario, escuela o corriente literaria y área geográfica de los trabajos?

PM3: ¿Cómo ha sido abordada la metodología en las investigaciones de pregrado del área de literatura?

2.3. Criterios de inclusión (CI) y exclusión (CE)

- CI1 Los trabajos de investigación pertenecen a la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística.
- CI2 Los trabajos de investigación corresponden al área de conocimiento de Literatura.
- CI3 Los trabajos de investigación se encuentran publicados en el repositorio institucional de la universidad.

- CI4 Los trabajos de investigación fueron publicados entre los años 2017 y 2022.
- CI5 Los trabajos de investigación se encuentran registrados en el repositorio institucional de la universidad.
- CE1 Los trabajos de investigación no pertenecen a la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística.
- CE2 Los trabajos de investigación no corresponden al área de conocimiento de la literatura.
- CE3 Los trabajos de investigación no se encuentran publicados en el repositorio institucional de la universidad.
- CE4 Los trabajos de investigación no fueron publicados entre los años 2017 y 2022.
- CE5 Los trabajos de investigación no se encuentran registrados en el repositorio institucional de la universidad.

2.4. Estrategia de búsqueda

Se aplicaron los criterios de inclusión y exclusión y se consideró como fuente de búsqueda el repositorio institucional por los siguientes motivos:

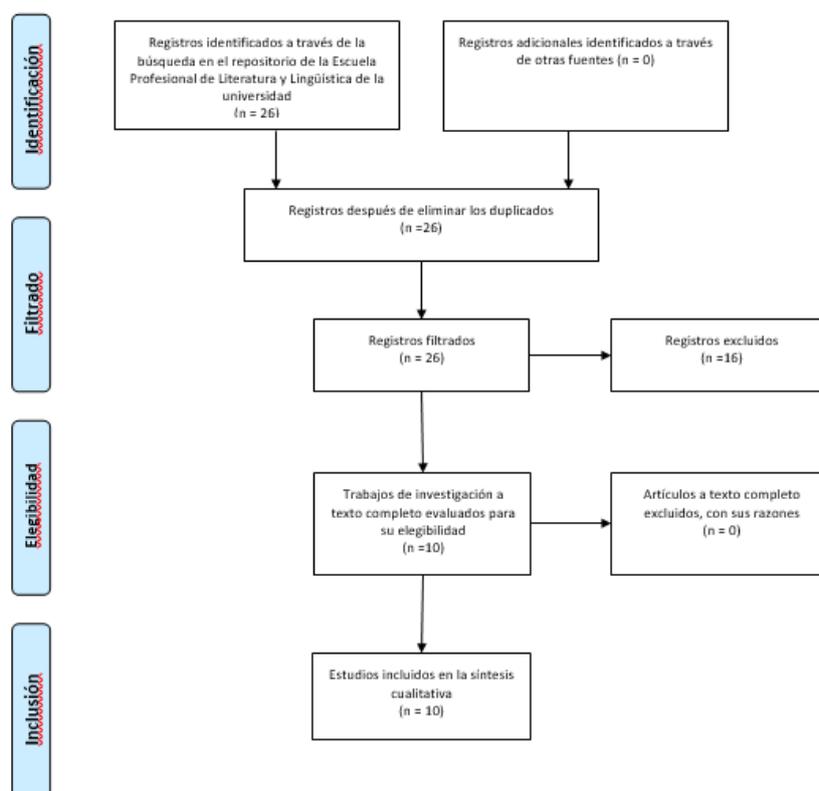
- Los trabajos de investigación de los estudiantes de pregrado fueron publicados en formato tesis o artículo científico.
- En todos los casos, los trabajos de investigación fueron sustentados ante un jurado calificador y aprobados para la obtención del título profesional de Licenciado en Literatura y Lingüística, según el reglamento de grados y títulos de la universidad.

2.5. Obtención y análisis de datos

Para la obtención de datos se usó el diagrama de flujo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic reviews and meta-Analysis/ Elementos de informe preferidos para revisiones sistemáticas y metanálisis), el cual comprende cuatro fases: identificación, filtrado, elegibilidad e inclusión (Moher et al., 2010). Su uso ha permitido no solamente identificar y seleccionar los estudios, sino también evaluarlos y sintetizarlos (Page et al., 2022) evitando revisiones redundantes gracias a los protocolos que se deben seguir.

Por otro lado, el análisis de los datos se realizó con el soporte tecnológico del software Atlas Ti. Este programa informático permite codificar los datos; categorizarlos; crear redes; y estructurar los hallazgos (Varguillas, 2006). Este CAQDAS (Computer-Aided Qualitative Data Analysis/ Software de Análisis Cualitativo de datos asistido por computadora), permitió la importación de los documentos objeto de estudio en formato textual. Posteriormente, se realizó el análisis cualitativo a través de la codificación para luego mostrar los resultados a través de visualizaciones claras, así como el diseño de nubes de palabras para el análisis de los términos más frecuentes.

Figura 1. Diagrama de Flujo PRISMA: procedimiento de extracción de datos



Fuente: Elaboración propia

3. Resultados

PM1. ¿Qué trabajos de investigación (TI) se han realizado en el área de Literatura en el periodo del 2017 al 2022, según el año de publicación, formato, base de datos, autoría, sexo de los autores y línea de investigación de la escuela profesional estudiada?

Como se observa en la Tabla 1, se han encontrado un total de diez trabajos de investigación en el área de Literatura entre los años 2017 y 2022, los cuales fueron publicados de acuerdo al siguiente detalle: un trabajo de investigación en los años 2017, 2019, 2020 y 2022, respectivamente; mientras que en los años 2018 y 2021 se publicaron cuatro y dos trabajos en cada caso. Con respecto al formato y base de datos, dos de ellos se publicaron en formato artículo científico y se encuentran en las bases científicas de Scopus, Web of Science, Scielo y además en el repositorio institucional de la universidad. Mientras que ocho de ellos se publicaron en formato de tesis los cuales se encuentran sólo en el repositorio institucional.

Tabla 1. Trabajos de investigación realizados en el área de Literatura según el año de publicación, formato y base de datos

| TI | Autores(as) | Título | Año de publicación | Formato | Base de datos |
|------|---|---|--------------------|---------------------|---|
| [1] | Yucra-Quispe, L.-M., Espinoza-Montoya, C., Núñez-Pacheco, R., & Aguaded, I. | De consumidores a prosumidores: la narrativa transmedia en dos juegos móviles para adolescentes y jóvenes | 2022 | Artículo científico | Scopus, WoS, Scielo y Repositorio institucional |
| [2] | Fernández-Cozman, C. R., Medina Rondón, K. G., & Rosado Lazo, N. L. | Cuerpo y afecto en <i>Noches de adrenalina</i> (1981) de Carmen Ollé | 2021 | Artículo científico | Scopus, WoS, Scielo y Repositorio institucional |
| [3] | Delgado, C. | La dimensión de lo fantástico en tres cuentos de Carlos Calderón Fajardo | 2021 | Tesis | Repositorio institucional |
| [4] | Ramirez, J. | Campos figurativos en <i>Travesía de Extramares</i> de Martín Adán: La antítesis en el discurso poético de la música | 2020 | Tesis | Repositorio institucional |
| [5] | Montoya, R. | Revolución a través del mito y del mesianismo en <i>El pez de oro</i> | 2019 | Tesis | Repositorio institucional |
| [6] | Reymer, A. | Protesta y resistencia política del cuerpo en la autobiografía <i>Antes que anochezca</i> de Reinaldo Arenas | 2018 | Tesis | Repositorio institucional |
| [7] | Avila, O. y Brito, J. | El origen de lo inconciliable: La organización textual y discursiva en la novela <i>Blanco y Negro</i> de Carlos Herrera | 2018 | Tesis | Repositorio institucional |
| [8] | Alvarado, V. | Sin ley no hay transgresión: Una aproximación psicoanalítica al cuento "Tic-tac" de Gastón Aguirre Morales | 2018 | Tesis | Repositorio institucional |
| [9] | Huillca, R. | Transculturación y heterogeneidad en "El despacho a los muertos": estudio de un relato oral andino Sur Peruano | 2018 | Tesis | Repositorio institucional |
| [10] | Ramos, M. | Transmigración austral: Prefiguración inmaculada y celebración del triunfo español en el Cuzco en <i>Amar su propia muerte</i> de Juan de Espinosa Medrano, una comedia bíblica americana | 2017 | Tesis | Repositorio institucional |

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se encontró que la mayoría de los trabajos han sido escritos en autoría simple ([3], [4], [5], [6], [8], [9], [10]), y el resto, autoría compartida ([1], [2], [7]). Igualmente, la mayoría de los autores en autoría simple son varones ([3], [4], [5], [8], [9], [10]); mientras que en los trabajos de autoría compartida sí han participado mujeres ([1], [2]). Es necesario aclarar que en las tesis formato artículo científico forman parte de proyectos de investigación financiados por la universidad de origen, por ello además de los estudiantes de pregrado o egresados de la escuela profesional, aparecen como coautores otros investigadores.

Por otro lado, de acuerdo con las líneas de investigación (Tabla 2) propuestas por la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística, las tesis se enmarcan de la siguiente manera: Análisis del Proceso de la Literatura Peruana e Hispanoamericana [2], [3], [4], [5], [6] y [10]; Literatura Regional [5], [7] y [8]; Literatura de Tradición Oral [9], Literatura Aplicada [1] y Estudio de Hermenéutica Literaria [9]. Las líneas de investigación más recurrentes son, en primer lugar, el Análisis del Proceso de la Literatura Peruana e Hispanoamericana; y, en segundo lugar, la Literatura Regional.

Tabla 2: Líneas de investigación

| Línea de investigación | Trabajos de investigación |
|---|-------------------------------|
| Análisis del Proceso de la Literatura Peruana e Hispanoamericana | [2], [3], [4], [5], [6], [10] |
| Literatura Regional | [5], [7], [8] |
| Literatura de Tradición Oral | [9] |
| Literatura Aplicada | [1] |
| Estudio de Hermenéutica Literaria | [9] |

Fuente: Elaboración propia

PM2. ¿Cómo son los trabajos de investigación del área de Literatura según la temática y objetivos de estudio, género literario, escuela o corriente literaria y área geográfica de los trabajos estudiados?

Según este mapeo, se encontró una diversidad temática en los trabajos de investigación: narrativa transmedia [1]; cuerpo y subjetividades [2], [6]; lo fantástico [3]; poesía y música [4]; mito y mesianismo [5]; violencia política [7]; literatura y psicoanálisis [8]; transculturación y heterogeneidad [9]; alegoría, historia y religión [10]. En relación a los objetivos, los verbos más recurrentes son: analizar (11 veces), demostrar (9 veces), describir (9 veces); y las palabras más frecuentes son muerte (14 veces) y comedia (5 veces).

En la Figura 2, se observa que, aunque la temática de los estudios ha sido diversa, varios trabajos de investigación coinciden con los grandes temas de la literatura universal, como son la muerte y el amor. Asimismo, se observa que en la formulación de los objetivos de los trabajos de investigación predominan los de carácter descriptivo y explicativo; y en menor proporción los de carácter interpretativo.

Figura 2. Nube de palabras de los objetivos y temáticas recurrentes. Fuente: red semántica de ATLAS.ti.



Fuente: Nube de palabras del ATLAS.ti

Además, en lo que respecta a los géneros literarios, se encontró que los trabajos de investigación de pregrado se centran en los géneros clásicos como son el género dramático [10], la poesía [2] y [4] y el género narrativo que a su vez comprende el cuento [3] y [8], la novela [7], la tradición oral [9], la autobiografía [6]. Por lo tanto, el género de estudio más frecuente es el narrativo. Sin embargo, además de los géneros clásicos, existe una incursión en la narrativa transmedia, que corresponde a un estudio

de literatura comparada [1]; y un trabajo sobre un texto híbrido en el que concurren diversidad de géneros [5], los cuales no forman parte de los géneros literarios convencionales.

En cuanto a las Escuelas o corrientes literarias, se distingue que un trabajo no corresponde a ninguna escuela o corriente literaria [1] mientras que el resto de los trabajos corresponden a la Literatura contemporánea, la Vanguardia, el Postmodernismo, la Generación del 50, las Literaturas alternativas y el Barroco. De ellas, la más frecuente, atañe a la Literatura Contemporánea [2], [3], [7] (Tabla 3).

Tabla 3 Escuelas o Corrientes Literarias

| TI | Escuela o Corriente Literaria |
|---------------|-------------------------------|
| [1] | No corresponde |
| [2], [3], [7] | Literatura Contemporánea |
| [4], [5] | Vanguardia |
| [6] | Postmodernismo |
| [8] | Generación del 50 |
| [9] | Literaturas alternativas |
| [10] | Barroco |

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se encontró que la mayoría de los estudios se circunscriben al área de la Literatura peruana [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9], [10], uno a la literatura cubana [6] y uno no se limita a ningún área determinada [1], ya que corresponde a un trabajo sobre narrativa transmedia.

PM3 ¿Cómo ha sido abordada la metodología en las investigaciones de pregrado del área de literatura?

En el análisis de las tesis y los artículos de investigación, se ha encontrado que la totalidad de los estudios se han realizado únicamente bajo el enfoque cualitativo. Sin embargo, se observan múltiples metodologías literarias para llevar a cabo el proceso de investigación tal como se muestra en la Tabla 4.

Los métodos empleados para analizar las obras literarias son variados, los cuales van desde el análisis estructural y semiótico hasta el análisis del discurso. Además, se observa que en la mayoría de los trabajos de investigación de los estudiantes no hay una clara distinción entre métodos y técnicas de investigación científica y métodos propios del análisis literario. Esta dificultad de carácter metodológico que se presenta en los trabajos de investigación probablemente se deriva de la complejidad del mismo estatuto epistemológico de los estudios literarios.

Tabla 4 Descripción metodológica de los trabajos estudiados

| TI | Denominación del Método, según los tesisistas | Descripción metodológica, según los tesisistas |
|-----|--|---|
| [1] | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación exploratoria ▪ Metodología cualitativa ▪ Estudio de casos ▪ Análisis de contenido ▪ Análisis narrativo | <p>“Esta investigación tiene un carácter exploratorio. La metodología utilizada es cualitativa, centrada en el estudio de casos cuya finalidad es identificar y describir los factores que influyen en el fenómeno estudiado (Martínez, 2006). Asimismo, se recurre al análisis de contenido, técnica que permite explicar y sistematizar los contenidos de distintos tipos de mensaje, ya sea textuales, auditivos o visuales (Andréu-Abela, 2000); y al análisis narrativo, que permite tomar las historias o relatos como hechos sociales sometidos a un análisis con el propósito de explorar ciertas características de contenido de manera sistemática (Sparkes y Devís, 2007).” (p. 437)</p> |
| [2] | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis del discurso | <p>“(…) creemos que la crítica más fuerte que se hace en el poemario es a la Psiquiatría y no al Psicoanálisis. Sobre la base de las ideas de Foucault, podemos afirmar que el Psicoanálisis es una despsiquiatrización” (p. 268)</p> |
| [3] | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque cualitativo ▪ Procedimiento analítico e interpretativo | <p>“la presente investigación posee un enfoque cualitativo y se halla circunscrita a los estudios literarios en correlación a los fenómenos sociales, por lo que el procedimiento de la investigación es analítico interpretativo; es decir, el método que se utiliza para el estudio de los tres cuentos de Carlos Calderón</p> |

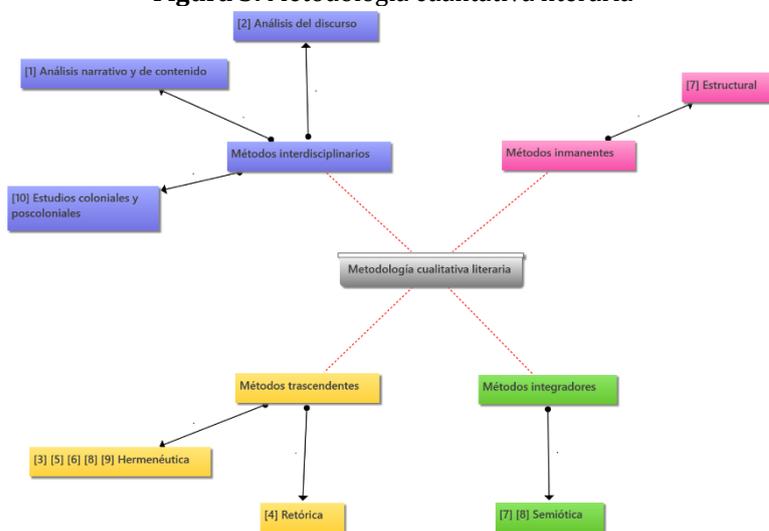
| | | |
|------|---|---|
| | | Fajardo consiste en una lectura textual aplicada al ámbito narrativo fantástico en su contexto de doble enfoque.” (p. xi) |
| [4] | ▪ Metodología semántica y retórica | “Para el análisis de los sonetos escogidos, la metodología utilizada es primeramente semántica, puesto que, al ser una obra barroca, el poemario está lleno de voces desconocidas pertenecientes al mundo de la música, la náutica y otros campos retóricos menores. Posteriormente a delimitar el significado, procederemos a identificar y describir los procesos figurativos que subyacen en cada soneto estudiado, sobre todo los pertenecientes al campo figurativo de la antítesis y al de la metáfora, que son vitales para la comprensión del texto.” (p. 5) |
| [5] | ▪ Metodología multidisciplinaria ▪ Métodos analíticos y descriptivos | “Consideramos necesario llegar a establecer una categoría que podríamos denominar: multidisciplinaria (métodos de teorización, cuadros comparativos, técnicas; como el recojo de datos, documentación en bibliotecas, selección de datos y fuentes, etc.) sin embargo, basados en el método científico inductivo es que nos guiamos luego de una primera lectura, apuntando algunas premisas particulares, para arribar a conclusiones más generales. Complementamos la teorización con los métodos analíticos y descriptivos pues ellos nos permitirían plantear el qué y el cómo de cada concepción, planteamiento e hipótesis.” (p. 18) |
| [6] | ▪ Metodología basada en la construcción del sí mismo | “se ha analizado el libro a partir de la metodología propuesta en La construcción del sí mismo en el relato autobiográfico (1988) de Carlos Piña, bajo la cual asumimos Antes que anochezca como un discurso de carácter interpretativo.” (p. Ix) |
| [7] | ▪ Método estructural y semiótico | “El método será extraído de algunas teorías estructuralistas, principalmente la semiótica. Como ya se ha dicho el objeto de estudio va a determinar qué herramientas usar y de qué modo usarlas. A medida que avancemos en la presentación de este apartado y del análisis mismo, se irá justificando la pertinencia de nuestra selección. Por esto es preciso decir que el riguroso método narratológico de la semiótica no va a ser usado en su totalidad.” (p. 4) |
| [8] | ▪ Descriptivo e interpretativo y semiótico | “El procedimiento a seguir en la investigación será el siguiente: se comenzará una división del corpus para una descripción semiótica del punto de vista, luego vendrá la explicación de esa descripción teniendo en cuenta el funcionamiento de la ley simbólica, la angustia y la representación de la metáfora y la metonimia. A partir de estas conclusiones se dará una interpretación al sentido de las mismas y para finalizar se ubicará esta interpretación en el contexto de la modernidad. En este sentido la investigación tiene un carácter cualitativo, descriptivo e interpretativo.” (p. XIII) |
| [9] | ▪ Metodología Hermenéutica y el Método analítico, explicativo y referencial | “Al tratarse de una investigación histórica – descriptiva, se trabajará con la metodología hermenéutica y el uso de teorías sobre los estudios culturales, por tratar de los espacios andinos. El método será “analítico-explicativo-referencial” donde el análisis teórico estructural del texto se contrasta con el contexto referencial donde comparten las prácticas recopiladas, para llegar a una hipótesis explicativa sobre la relación significativa del texto narrativo y la realidad. Para la recuperación de mitos se ha contado con el apoyo de la observación, participación y entrevistas focalizadas en comunidades de la provincia de Chumbivilcas. También en la revisión crítica de documentos sobre los mitos y ritos de este espacio geográfico investigado.” (p. 4) |
| [10] | ▪ Principios metodológicos de los Estudios | “La presente investigación obtiene de los estudios coloniales, los estudios transatlánticos, los estudios del Barroco, el neohistoricismo, los trabajos poscoloniales y la filología sus |

| | |
|--|---|
| <p>coloniales, Estudios transatlánticos, Estudios del Barroco, el neohistoricismo, los trabajos poscoloniales y de la filología</p> | <p>fundamentos teóricos y sus principios metodológicos, todos ellos necesarios para llevar a cabo secciones histórico-biográficas de estudio y otras de análisis literario a lo largo de la investigación.” (p. 18)</p> |
|--|---|

Fuente: Elaboración propia

En la figura 3, se ha representado la red conceptual en torno a los métodos literarios utilizados por los investigadores de pregrado para aproximarse a su objeto de estudio. La mayoría de los trabajos analizados señalaron explícitamente que han utilizado el método hermenéutico, ya que lo que buscan ante todo es interpretar el texto, y no sólo describirlo y explicarlo. También se puede destacar que los tesisistas han recurrido a métodos de carácter interdisciplinario.

Figura 3. Metodología cualitativa literaria



Fuente: Red semántica de ATLAS.ti

4. Discusión y conclusiones

Las humanidades están en declive (Whalley, 1985; Reiter, 2017; Nussbaum, 2010) y tal propensión al abandono de esta rama del saber se refleja en la producción investigativa de los estudiantes de Literatura en una universidad del sur peruano. La cantidad de trabajos de investigación publicadas es escasa con relación al número de egresados de la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística, que representan un total de 153 egresados entre el 2017 y 2021. Durante el 2017 y 2022 se han publicado 10 trabajos de investigación por parte de los estudiantes del área de literatura, registrados en el repositorio institucional. Dada la baja productividad, se podría tomar en cuenta otras políticas de investigación, ya que en otras universidades se viene orientando el trabajo de graduación a través de publicaciones científicas (Colther et al., 2022), así como la adopción de nuevas estrategias de visibilización de las investigaciones científicas producidas tanto por los docentes como por los estudiantes (Portuguez Castro et al., 2009).

Por otro lado, se percibe una preferencia en realizar estudios de manera individual, siendo mayoritariamente los hombres quienes optan por esta alternativa. Asimismo, se constató que en la producción de investigación literaria en la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística: de los 16 autores, solo 6 son mujeres. Además, solo una investigación se ocupó de la producción literaria de una escritora, la poeta Carmen Ollé. En esa línea, debe mencionarse que el canon literario es androcéntrico (Peppino, 2011), y aunque los últimos años los estudios de género han tomado auge, el canon literario no termina de abrirse por completo a las mujeres.

En este estudio hay una predominancia de trabajos sobre la literatura contemporánea, a diferencia del estudio de Larrú et al., (2021) donde se evidencia una predilección por las literaturas alternativas. En cambio, en lo que respecta al área geográfica de los trabajos estudiados, existe una coincidencia en la preferencia por investigar en literatura peruana (Larrú et al., 2021). Así, luego del análisis, se halló que ocho de los diez trabajos se ocupan de escritores peruanos. Entonces, a pesar de la internacionalización y globalización académica, en las investigaciones literarias predomina el interés por lo local (Leo, 2016).

A partir del análisis realizado se puede concluir que no hay una descripción clara del método científico y las metodologías de análisis literario que utilizan los autores de los trabajos de investigación. Esto podría ser explicado por dos razones que se complementan entre sí. La primera radica en la existencia de múltiples métodos de análisis literario y la complejidad que han adquirido los estudios literarios debido a la interdisciplinariedad. Desde disciplinas “más científicas” se mira con sospecha al investigador literario, ya que la literatura aborda diversos ámbitos de la vida humana, y por lo tanto sus estudios se sirven de los aportes de varias disciplinas (Rivas, 2005). La segunda está relacionada con la malla curricular de la escuela profesional, ya que solo se incluyen en el plan de estudios seminarios de tesis en los dos últimos semestres de la carrera. Si bien es cierto, la universidad impulsa la investigación formativa en todos los cursos que se dictan, la investigación científica debe ser un eje transversal a lo largo de la carrera, y no deber relegarse a un solo curso, especialmente si la asignatura de investigación se imparte en los últimos años (Loli et al., 2015), esto también lleva a replantear la enseñanza de la literatura en el nivel superior (Núñez-Pacheco et al., 2021), especialmente los cursos de teoría literaria y de investigación.

Los resultados obtenidos podrían ser de provecho para la toma de decisiones en la Escuela de Literatura y Lingüística, ya que la investigación científica cumple un rol importante en la labor universitaria. Por otro lado, hay que considerar que la literatura al estar vinculada a otros medios como el cine u otras nuevas tecnologías tiene la oportunidad de formar parte de procesos de innovación desde la perspectiva de la literatura comparada. Hay que considerar que la innovación es clave para el nuevo compromiso entre investigación y sociedad (Benneworth, 2016). En un trabajo similar, Golub et al. (2020), al analizar el repositorio de las investigaciones en humanidades de una universidad en Suecia, encontró que uno de los tópicos más frecuentes es la literatura comparada. En la presente investigación se encontró un solo trabajo [1] que va en esa línea, ya que se acerca a la tecnología y dialoga con otros campos del saber. Esto posibilita a su vez que se dé espacio a nuevas formas de concebir las humanidades, como es el caso de las humanidades digitales, que se están abriendo paso en el panorama académico (Edmond, 2020).

Por último, tanto los creadores como investigadores en literatura, al incursionar en nuevos ámbitos, renuevan la literatura tradicional; es decir, permiten que la literatura se extienda más allá de su objeto de estudio tradicional —el texto— y que comience a vincularse con otros medios tecnológicos. Quizás esa sea una alternativa a la crisis en las investigaciones en el área de humanidades, en un contexto donde se ha impuesto de manera frontal la tecnología y la innovación. La investigación literaria tiene aún un largo camino por recorrer, en diálogo con otras disciplinas seguramente alcanzará mejores resultados. En futuros trabajos se indagará sobre las motivaciones y retos que tienen los investigadores en el área de literatura.

4. Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa por el financiamiento otorgado al proyecto Estudio actual de la producción científica de impacto en humanidades en la región Arequipa, con el Contrato N° IBA-CS-11-2020-UNSA.

Referencias

- Alvarado, V. (2018). *Sin ley no hay transgresión: Una aproximación psicoanalítica al cuento Tic-tac de Gastón Aguirre Morales* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7373>
- Arán, P. (2020). *Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria: propuesta semiodiscursiva*. Biblos.
- Avila, O. y Brito, J. (2018). *El origen de lo inconciliable: La organización textual y discursiva en la novela Blanco y Negro de Carlos Herrera* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8369>
- Barbot, J. (2018). *La investigación y la enseñanza de la literatura en la Facultad de Humanidades* [Tesis de maestría], Universidad de la República. Repositorio institucional de la Universidad de la República <https://hdl.handle.net/20.500.12008/20233>
- Barreda-Parra, A., Núñez-Pacheco, R., Turpo-Gebera, O., Limaymanta, C., Sánchez-Gómez, M. (En prensa, 2023). Escritura académica y autoeficacia en estudiantes de ciencias sociales y humanas de una universidad peruana. *Estudios Pedagógicos*, 49(2).
- Benneworth, P., Gulbrandsen, M., & Hazelkorn, E. (2016). *The Impact and Future of Arts and Humanities Research*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-40899-0>
- Bobes, M. C. (1994). La literatura. La ciencia de la literatura. La crítica de la razón literaria. En D. Villanueva, (coord.), M.C. Bobes, M.A. Garrido, D. Oller, J.M. Pozuelo, R. Senabre, J. Talens, *Curso de teoría de la literatura*. Taurus.
- Colther, C. M., Rojas-Mora, J. C., Wong, S. (2022). Participation of women in universities and its impact on scientific productivity: Analysis of Chile's case. [La participación de la mujer en la universidad y su impacto en la productividad científica: análisis del caso chileno]. *Formación Universitaria*, 15(3), 23-32. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062022000300023>
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. (s.f). *Campos de la Investigación y el Desarrollo OCDE*. https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html
- Dalmaroni, M. (dir.) (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Universidad Nacional del Litoral.
- Delgado, C. (2021). *La dimensión de lo fantástico en tres cuentos de Carlos Calderón Fajardo* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <https://hdl.handle.net/20.500.12773/14096>
- Edmond, J. (2020). *Digital Technology and the Practices of Humanities Research*. Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/OBP.0192>
- Fernández-Cozman, C. R., Medina Rondón, K. G., Rosado Lazo, N. L. (2021). Cuerpo y afecto en Noches de adrenalina (1981) de Carmen Ollé. *Lexis*, 45(1), 263-285. <https://doi.org/10.18800/lexis.202101.007>
- Fishelov, D. (1991). Genre theory and family resemblance - revisited. *Poetics*, 20(2), 123-138. [https://doi.org/10.1016/0304-422X\(91\)90002-7](https://doi.org/10.1016/0304-422X(91)90002-7)
- García-Bedoya, C. (2004). *Para una periodización de la literatura peruana*. Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- García-Peñalvo, F. J. (2022). Desarrollo de estados de la cuestión robustos: Revisiones Sistemáticas de Literatura. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 23, e28600. <https://doi.org/10.14201/eks.28600>
- Garrido, M.A. (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Editorial Síntesis.
- Golub, K., Tyrkkö, J., Hansson, J., Ahlström, I. (2020). Subject indexing in humanities: a comparison between a local university repository and an international bibliographic service. *Journal of Documentation*, 76(6), pp. 1193-1214. <https://doi.org/10.1108/JD-12-2019-0231>
- Grant, M., Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information and Libraries Journal*, 26, pp. 91-108. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x>
- Guillén-Chávez, E. P., Núñez-Pacheco, R., Barreda-Parra, A., Verdugo-Castro, S., Sánchez-Gómez, M. (2021). La producción científica de alto impacto en Humanidades en Iberoamérica: un mapeo

- sistemático. *Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science*, 10(3), 266-279. <https://doi.org/https://doi.org/10.21664/2238-8869.2021v10i3.p266-279>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.
- Huamán, M.A. (2012). *La formación humanista: fundamentos y desafíos*. Fondo editorial de la Universidad Científica del Sur y Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Huillca, R. (2018). *Transculturación y heterogeneidad en "El despacho a los muertos": estudio de un relato oral andino Sur Peruano* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8897>
- Kitchenham, B., Pretorius, R., Budgen, D., Brereton, O. P., Turner, M., Niazi, M., & Linkman, S. (2010). Systematic literature reviews in software engineering—a tertiary study. *Information and software technology*, 52(8), 792-805. <https://doi.org/10.1016/j.infsof.2010.03.006>
- Larrú, M., Viera, S., Huaytán, E. (2021). *Nuevos caminos de la crítica. La investigación literaria en San Marcos (2006-2016)*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Leo, J. (2016). La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico. *La Colmena*, (89), 11-21. <https://www.redalyc.org/journal/4463/446345636002/html/>
- Loli Ponce, R. A., Sandoval Vegas, M. H., Ramírez Miranda, E., Quiroz Vasquez, M. F., Navarro Casquero, R. A., & Rivas Díaz, L. H. (2015). La enseñanza aprendizaje de la investigación: representación social desde la perspectiva estudiantil. *Anales de la Facultad de Medicina*, 76(1), 47-56. <https://doi.org/10.15381/anales.v76i1.11075>
- Maldonado, M. (1999). Sobre la fundamentación metateórica de la investigación literaria. *Philologia hispalensis*, 13(1), 227-253.
- Mariátegui, J. C. (1928). *7 ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Biblioteca Amauta.
- Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D. G. (2010). Preferred reporting items for systematic reviews and meta-analyses: The PRISMA statement. *International Journal of Surgery*, 8, 336-341, Article e1000097. <https://doi.org/10.1016/j.ijssu.2010.02.007>
- Montoya, R. (2019). *Revolución a través del mito y del mesianismo en El pez de oro* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14015>
- Núñez-Pacheco, R., Guillén-Chávez, E.P., Barreda-Parra, A., Sánchez-Cruz, M.C. (2021). Literature teaching methods: A systematic mapping. *TEEM'21: Ninth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality* (TEEM'21). <https://doi.org/10.1145/3486011.3486423>
- Nussbaum, M. (2010). *Not for profit: why democracy needs the humanities*. Princeton University Press.
- Page, M.J., McKenzie, J.E., Bossuyt, P.M., Boutron, I., Hoffmann, T.C., Mulrow, C.D. et al. (2022) A declaração PRISMA 2020: diretriz atualizada para relatar revisões sistemáticas. *Rev Panam Salud Publica*; 46:e112. <https://doi.org/10.26633/RPSP.2022.112>
- Pavel, T. (2003). Literary Genres as Norms and Good Habits. *New Literary History*, 34(2), 201-210. <https://www.jstor.org/stable/20057776>
- Peppino, A. M. (2011). Lectura feminista y canon androcéntrico. Notas para una reflexión incluyente. *Multidisciplina*, (1). <https://bit.ly/3DgYeDX>
- Portuguez Castro, M., Rey Castillo, M., Gómez Zermeño, M. G. (2009). Estrategias de visibilidad para la producción científica en revistas electrónicas de acceso abierto: revisión sistemática de literatura. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 20, 13. https://doi.org/10.14201/eks2019_20_a24
- Ramírez, J. (2020). *Campos figurativos en Travesía de Extramuros de Martín Adán: La antítesis en el discurso poético de la música* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13150>
- Ramos, M. (2017). *Transmigración austral: Prefiguración inmaculada y celebración del triunfo español en el Cuzco en Amar su propia muerte de Juan de Espinosa Medrano, una comedia bíblica americana* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6011>

- Reiter, C. (2017). 21st Century Education: The Importance of the Humanities in Primary Education in the Age of STEM. *Senior Theses*, 65. <https://doi.org/10.33015/dominican.edu/2017.HCS.ST.09>
- Reymer, A. (2018). *Protesta y resistencia política del cuerpo en la autobiografía Antes que anochezca de Reinaldo Arenas* [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6700>
- Riva-Agüero, J. de la (1962) [1905]. *Estudios de Literatura Peruana: Carácter de la Literatura del Perú Independiente*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/173361>
- Rivas, L. M. (2005). Decantando el Pensamiento: El ensayo académico y la investigación en Literatura Presentación en la Universidad de Carabobo, Valencia, 2000. *Núcleo*, 17(22), 207-219. bit.ly/3WgTafW
- Salas-Rodríguez, F., Lara, S. (2020). Mapeo sistemático de la literatura sobre la eficacia colectiva docente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(2), 11-36. <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087001/>
- Sánchez-Mesa, D. Baetens, J. (2017). La literatura en expansión. Intermedialidad y transmedialidad en el cruce entre la literatura comparada, los estudios culturales y los new media studies. Tropolías. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 27. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2017271536
- Santos Herceg, J. (2012). Tiranía del papel. Imposición institucional de un tipo discursivo. *Revista Chilena De Literatura*, (82). <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/24871>
- Sumillera, R. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística y Literatura*, 39(74), 91-109. 10.17533/udea.lyl.n74a0
- Tamayo, A. (1993). *Literatura peruana*. Peisa.
- Turpo-Gebera, O., Díaz-Zavala, R., Pérez-Postigo, G., Cuadros-Paz, L., Esquivel Las Heras, J. (2023). Training of education researchers in Peru: contexts and challenges. *TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review*, 13(2). <https://doi.org/10.37467/revtechno.v13.4986>
- Varguillas, C. (2006). El uso de atlas. Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido. *Revista de Educación*, 12, pp. 73-87. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109905.pdf>
- Whalley, G. (1985). *Studies in Literature and the Humanities: Innocence of Intent*. MacMillan.
- Yucra-Quispe, L.-M., Espinoza-Montoya, C., Núñez-Pacheco, R., Aguaded, I. (2022). De consumidores a prosumidores: la narrativa transmedia en dos juegos móviles para adolescentes y jóvenes. *Revista de Comunicación*, 21(1), 433-450. <https://doi.org/10.26441/RC21.1-2022-A22>