



EL PAPEL DE LA HISTORIA LOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: Aprendizaje mediante los itinerarios didácticos

THE ROLE OF LOCAL HISTORY IN PRIMARY EDUCATION:
Learning through didactic itineraries

CRISTO JOSÉ DE LEÓN PERERA
Universidad de Salamanca, España

KEYWORDS

History
Heritage
Primary Education
Didactic itinerary
Multidisciplinary

ABSTRACT

In the following pages we present the result of a didactic proposal implemented in the Degree in Teacher in Primary Education of the University School of Teaching of Zamora (University of Salamanca). An interdisciplinary didactic sequence was carried out, based on guided learning and cooperative work thanks to the resource of the didactic itinerary. Following what was proposed by Vygotsky and Bruner, we have aspired to the development of spontaneous and everyday learning through the use of the close environment of teachers and students -as well as their historical past-, favoring the acquisition of critical and individual thinking.

PALABRAS CLAVE

Historia
Patrimonio
Educación Primaria
Itinerario didáctico
Multidisciplinar

RESUMEN

En las siguientes páginas presentamos el resultado de una propuesta didáctica implementada en el Grado en Maestro en Educación Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora (Universidad de Salamanca). Se realizó una secuencia didáctica interdisciplinaria, fundamentada en el aprendizaje guiado y el trabajo cooperativo gracias al recurso del itinerario didáctico. Siguiendo lo propuesto por Vigotsky y Bruner, hemos aspirado el desarrollo de un aprendizaje espontáneo y cotidiano mediante la utilización del entorno cercano de los docentes y de los discentes -así como su pasado histórico-, favoreciéndose la adquisición de un pensamiento crítico e individual.

Recibido: 09/ 09 / 2022

Aceptado: 21/ 11 / 2022

1. Presentación de la propuesta

Esta contribución nace del deseo existente entre los docentes del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora (Universidad de Salamanca) de lograr un aprendizaje cooperativo entre los discentes siguiendo las propuestas de Vygostki (1984, pp. 105-116). Para ello, se presentó la integración y cooperación entre dos asignaturas que se impartían en distintos cuatrimestres: Fundamentos de Geografía e Historia y Expresión Musical en la Educación Primaria.

Como antecedente, a lo largo del pasado curso 2021-2022, las áreas de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Didáctica de la Expresión Musical abarcaron simultáneamente la docencia instruida en dicho Grado, mostrándose así, la importancia de trabajar, de manera conjunta, diversas áreas de conocimiento para un mejor desarrollo cognitivo del estudiantado (Cruz, de León & Gómez, 2022, pp. 71-74). De este modo, y siguiendo otras propuestas realizadas con anterioridad (Gómez, Corrochano & Parra, 2017, pp. 111-131), se efectuó el itinerario didáctico como elemento pedagógico que vinculase ambas ramas de conocimiento, dando origen a una experiencia didáctica en la que pudo corroborarse la relevancia -y utilidad- de un trabajo cooperativo para el correcto aprendizaje del alumnado, al igual que los beneficios de esta novedosa integración.

La trascendencia de los itinerarios didácticos es de sobra conocida (García, 1994, pp. 117-126). A pesar de lo cual, su puesta en práctica se muestra deficiente en el ámbito educativo español (Azorín, 2019, pp. 5-19), por lo que la propuesta que llevaremos a cabo a continuación es innovadora en lo que a la didáctica de la Historia se refiere. Por ende, se potenció la adquisición de diferentes contenidos formativos y metodológicos mediante un planteamiento pedagógico en el que los discentes sean el centro de su aprendizaje (Carpio, 2008, pp. 22-44).

Utilizando el entorno local -y su pasado histórico- se permitió a los participantes un aprendizaje significativo en el que se desarrollaron las habilidades necesarias que deben poner en práctica en su futuro profesional como maestros de Educación Primaria. La ciudad donde vertebran su día a día pasó a convertirse en un «aula abierta», donde el aprendizaje se favorecía, incluso, en los períodos no lectivos.

Es destacable que se adecuaron algunos de los aspectos más tradicionalistas de la docencia universitaria -como puede ser el caso de las clases magistrales de los contenidos relacionados con el conocimiento histórico- a las actuales demandas formativas existentes en la sociedad (Bruner, 1988). Para su adecuado desenvolvimiento se fomentó entre los estudiantes la capacidad de resolver situaciones cotidianas propias de los ámbitos personal y educativo. Esto se desempeñó a través de los propios conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa de los estudiantes.

2. Objetivos

Como se ha señalado, nuestra propuesta se ha puesto en práctica en el Grado en Maestro de Educación Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora de la Universidad de Salamanca. Mediante esta secuencia didáctica se buscó la ruptura de la concepción tradicionalista existente en lo que respecta a las divisiones de las áreas de conocimiento al vincular dos asignaturas de diversas ramas (Cruz, Gómez, de León, 2021, pp. 519-520).

Desde los inicios se pensó en un objetivo general basado en la puesta en práctica de una metodología activa en el aula conocida como «*congruent teaching*» (Swennen, Lunenberg & Korthagen, 2008, pp. 531-542). Se buscó incorporar el trabajo cooperativo e interdisciplinar en la formación de los futuros maestros de Educación Primaria para conseguir un correcto aprendizaje de los contenidos propios de la didáctica de la Historia (Castro & López, 2017, pp. 67-85). De esta manera, se solventaría algunas de las deficiencias formativas señaladas por los egresados de la titulación.

Junto con el objetivo general mencionado, se tuvieron otros objetivos específicos. Entre ellos, deben ser destacados los siguientes:

- Demostrar las posibilidades de implementar secuencias didácticas interdisciplinares en las cuales, profesores de la misma titulación, adscritos a distintos departamentos, intervengan en asignaturas diferentes mediante un trabajo cooperativo.
- Reforzar la adecuación de los contenidos de Historia, Geografía, Historia del Arte y Música en un entorno próximo real más allá del libro de texto. Mediante un aprendizaje conjunto (Olave, 2005, pp. 197-208) los discentes podrán observar la interrelación de los conceptos, así como su utilidad como futuros maestros en Educación Primaria.
- Emplear un recurso tradicional como el itinerario didáctico a través de una metodología activa en la que fuesen los alumnos quienes elaborasen materiales y presentasen los diversos contenidos a sus compañeros.
- Fomentar la capacidad real de un trabajo cooperativo -tanto entre el alumnado como entre el profesorado-, la adquisición de competencias organizativas y de aprendizajes en la gestión personal del tiempo. Igualmente, se reforzó la implementación de los principios de la interdisciplinariedad y de la coordinación.
- Lograr aptitudes de escucha y de reflexión personal. Este es uno de los objetivos esenciales para la formación de los futuros maestros en Educación Primaria para lograr un correcto desarrollo personal.

Es necesario enfatizar que los anteriores objetivos se cumplieron en su totalidad, tal y como podrá observarse en las páginas sucesivas.

Gracias a la realización del itinerario didáctico se rompió con el entorno habitual del aula para expandirse la docencia en espacios propios de la cotidianidad, valorándose, así, los distintos paisajes -geográfico, histórico, arquitectónico, sonoro, cultural, etcétera- en los que se desarrolla la vida diaria (García, 2004, pp. 79-95). La ciudad es propuesta como un recurso didáctico útil para la adquisición de competencias básicas propias de las Ciencias Sociales (Santolaria, 2014, pp. 235-244).

En lo que respecta al control de la mejora del aprendizaje de los estudiantes, se utilizó la herramienta del cuestionario -distribuido en la primera y en la última sesión de la secuencia didáctica diseñada (pre-test y post-test)- con el que se corroboró una notable mejora (Cruz, de León & Gómez, 2022, pp. 71-74).

3. Metodología

Debemos partir aludiendo a que, nuestra propuesta, buscaba una ruptura con el marco usual de la enseñanza de la Historia -así como de los contenidos propios del conjunto de las Ciencias Sociales- en los ámbitos propios del Grado de Maestro en Educación Primaria. Saliendo de las aulas universitarias al entorno urbano en el que el alumnado desarrolla su cotidianidad, se pretendió lograr una plena comprensión de la influencia que poseen los acontecimientos históricos en el transcurso habitual de la vida cotidiana de cualquier grupo social. El papel de la historia local o de la microhistoria se evidenció de utilidad a la hora de explicar de una forma más dinámica el devenir de los acontecimientos, al igual que la evolución de la temporalidad.

De este modo, se profundizaba también en otro de los aspectos relacionados con la condición social del ser humano. Convivencia cívica, actitudes democráticas, respeto, igualdad y coeducación fueron algunos de los conceptos que se fueron abordando, todo ello enmarcado en los ODS de la Agenda 2030. Empleándose los paradigmas humanísticos, se buscó un perfeccionamiento en la enseñanza -útil- de la Historia de España desde el ámbito local-inmediato. Trabajándose con un mapa de la actual ciudad de Zamora, se fueron indicando los edificios históricos en los que se distingue una clara evolución del entramado urbano, remarcándose las características de cada período -vinculándose a las variables demográficas, sociales, culturales y económicas- a nivel peninsular.

Toda persona se desarrolla en un contexto histórico concreto. Este entorno forja su identidad sociocultural, por lo que podría señalarse que se trata de un elemento externo de importancia en cada individuo. Como se ha destacado, desde las corrientes humanísticas se considera que su comprensión es imprescindible para alcanzar una educación plena, reforzándose la necesidad de estudiar el acontecimiento histórico local como un recurso de suma utilidad en la didáctica de la Historia en Educación Primaria.

Por consiguiente, los distintos tipos de patrimonio -materiales o inmateriales- se ofrecerán como contenido y recurso didáctico útil para el aprendizaje de los estudiantes (Martínez & Fontal, 2020, pp. 303-312). La tradición, las leyendas y las conmemoraciones locales recobran su papel educativo. Las festividades, por ejemplo, celebradas en la urbe, pueden ser acompañadas del rigor científico preciso para el correcto desarrollo de los discentes y, de esta manera, adaptar el calendario local con el aprendizaje intelectual.

La ciudad se convierte en un entorno en el que transcurre la vida diaria, pero que, a su vez, posee una relevante tradición histórica, simbólica, social y cultural (Trachana, 2014). Por medio de la imaginación de los discentes (Egan, 2007), el poder de la fantasía, del juego simbólico y de la fabulación se logró un desarrollo cognitivo más pleno que mediante el uso de las clases magistrales. Así, se abrió la puerta al gusto por el aprendizaje que, en el libro de texto o en las clases magistrales, no suele observarse.

Para poder desarrollar nuestra propuesta, fue necesario hacer una división de los estudiantes. Se crearon grupos de cinco personas (aproximadamente, pues en total participaron noventa y dos alumnos) que investigaron una selección de edificios -y su contexto- para, con posterioridad, presentarlos al resto de la clase. Se señalaron aspectos históricos, artísticos, demográficos, culturales, sociales, musicales, etcétera. Esta experiencia de trabajo y estudio del entorno desde el propio entorno tuvo por principal objetivo el desarrollo de un pensamiento crítico entre los estudiantes. Una revalorización del patrimonio -material e inmaterial- en el que transcurre la vida diaria a través de un aprendizaje en el que los discentes adquieren un papel protagonista.

Gracias al aprendizaje por proyectos, siguiendo una metodología cooperativa, los universitarios practicaron la capacidad de resolver situaciones cotidianas empleando sus propios conocimientos y reflexión.

3.1. Sesiones y actividades prácticas

El plan de trabajo diseñado en esta propuesta incorpora dos solicitudes planteadas por los estudiantes del Grado en Maestro de Educación Primaria, demanda que, entre los egresados, cobraba mayor fuerza. En un primer lugar, se puso en práctica una metodología de trabajo activa, buscándose la incorporación de un aprendizaje cooperativo. Es decir, se llevó a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje coherente con el modelo de educación que se impulsa entre el alumnado y que ellos mismos solicitan.

En segundo lugar, se demostró que la enseñanza en la Educación Primaria no debe ser concebida como meros compartimentos estancos. Al promoverse una secuencia didáctica interdisciplinar se fomentó la relación entre el profesorado, entre diferentes áreas de conocimiento y entre el estudiantado; hecho igualmente recurrente en grados generalistas como puede ser el de Educación Primaria.

Para cumplir con los objetivos expuestos con anterioridad, se elaboró un plan de trabajo que se articuló en torno a las dos asignaturas señaladas al comienzo de estas páginas: Fundamentos de Geografía e Historia y Expresión Musical en Educación Primaria.

La asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia, según queda reflejado en la memoria del título, se orientó siguiendo dos grandes aspectos. Por un lado, se centró en «la adquisición de nuevos conocimientos en esta materia y la comprensión de su importancia para la sociedad, reflexionando sobre ellos con sentido crítico y ético». Por otro lado, fue indicada la necesidad de una «selección de temas de Geografía con relevancia curricular y algunos períodos de la Historia».

De esta forma, se analizaron fenómenos actuales y transversales en la Educación Primaria, promoviéndose que sean los futuros maestros quienes, mediante una serie de técnicas y métodos, sean los propios responsables de construir su conocimiento. Esto se mostró fundamental, puesto que utilizaron recursos educativos novedosos, propios de ámbitos no académicos, revistiéndolos de elementos educativos. En consecuencia, el aprendizaje de los acontecimientos del pasado se convirtió en atractivo frente a los tradicionales adjetivos que suele recibir.

Para ello, la Historia local ocupó un puesto de relevancia a pesar de no haber tenido buena prensa entre los ámbitos universitarios. Entendimos que es a nivel local donde podemos conocer las particularidades concretas de la Historia nacional, europea y mundial; sirviendo, a modo de lupa, sobre un período del pasado. Por este motivo, se observó desde otra perspectiva la Historia global.

En la segunda de las asignaturas, como también se refleja en la memoria del título, entre otros aspectos, se deberá impartir materias relacionadas con la historia de la expresión y de la educación musical. Así, se profundizó en la evolución sufrida hasta el siglo xx, analizándose competencias propias del ámbito plástico, audiovisual y musical. En este caso, y siguiendo el mismo hilo conductor que en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia, se prestó especial atención a las posibilidades que ofrecen los edificios histórico-artísticos locales para estudiar algunas cuestiones musicales que podían ser trasladadas a los alumnos de Educación Primaria.

La secuencia didáctica se compuso de dos partes, cada una de ellas vinculada a una de las dos asignaturas referidas, pero formando un conjunto desarrollado a lo largo de los dos cuatrimestres de un mismo curso académico.

Las sesiones del primer cuatrimestre se desarrollaron en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia; en el mes de noviembre tuvieron lugar cuatro sesiones (8, 11, 15 y 18). Las sesiones del segundo cuatrimestre se realizaron en la asignatura de Expresión Musical en Educación Primaria; en el mes de febrero cuatro (15, 16, 22 y 23) y una en el mes de marzo (el primer día del mes). Es decir, un total de nueve sesiones.

3.2. Desarrollo de las sesiones

Una vez presentadas de manera esquemática las sesiones impartidas, pasaremos a profundizar de forma individualizada en las mismas.

En la primera sesión, efectuada el 8 de noviembre de 2021, se expuso la secuencia didáctica que se desarrollaría durante la implementación de esta propuesta. Se explicó cómo se iba a organizar la secuencia didáctica, los objetivos pretendidos, el número de sesiones, el proceso de evaluación, el papel y participación tanto del profesorado como de los discentes, etcétera.

Fue en esta sesión en la que se crearon los equipos de trabajo -de cuatro o cinco personas-. Se organizaron los diversos grupos y se definieron los roles que encontraríamos en los mismos. Seguidamente, se distribuyó un cuestionario de conocimientos previos a los alumnos participantes, así como un cuestionario inicial por equipos de trabajo. Debe aclararse que este mismo cuestionario se ejecutó en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia de la Facultad de Educación y en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (ambas también de la Universidad de Salamanca). Con el propósito de poder valorar la diferencia de aprendizaje entre los estudiantes que participaron de este itinerario didáctico (Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora) y los que no (Facultad de Educación y Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila).

Para concluir con esta primera sesión, se realizó un visionado del vídeo «Las claves del Románico-Introducción al Románico». Este fue el punto de partida de nuestra intervención didáctica. Finalmente, se propuso un pequeño trabajo de investigación sobre el patrimonio arquitectónico de estilo Románico encontrado en la ciudad de Zamora, sirviendo de nexo con la siguiente sesión.

La segunda sesión aspiró a la presentación de la condición social del ser humano. Hacemos referencia a uno de los aspectos fundamentales de los estudios relacionados con la Didáctica de la Historia. Se centró en el análisis del contexto histórico en el que aparecieron los principales edificios de la urbe zamorana. Para ello, se llevó a cabo la actividad «Las sociedades que construyeron mi ciudad», trabajándose los siguientes aspectos:

- Introducción a la sociedad altomedieval y su vinculación con la arquitectura románica.
- Revisión de los principales períodos de la historia de la arquitectura en los que se integran los principales edificios localizados en la ciudad de Zamora.
- Contextualización de los aspectos económicos y socioculturales de dichas construcciones arquitectónicas, así como el análisis y búsqueda de las vinculaciones y características con las mismas.

- Historia de España y su relación con la difusión de las principales corrientes de la historia de la arquitectura.
- Búsqueda de los acontecimientos principales que favorecieron las transformaciones sociales a la hora de realizar las edificaciones.
- Taller de indagación por equipos: los estudiantes tendrán que analizar las principales características de uno de los edificios más representativos de la ciudad de Zamora según la selección aportada por parte de los docentes en la que se atribuyeron todos los estilos arquitectónicos. El número de los edificios es el de catorce, divididos en dos rutas. La primera está formada por: Iglesia de San Ildefonso (Románico-Gótico), Iglesia de la Magdalena (Románico), Palacio de los condes de Alba y Aliste (Renacentista), Palacio de los Momos (Gótico), Iglesia de San Torcuato (Barroco) y Edificio V. Matilla-Calle Santa Clara, n.º 31 (Modernismo). La segunda de la ruta está compuesta por: Iglesia Catedral (Románico), Iglesia de San Cipriano (Románico), Hospital de la Encarnación (Renacentista), Portada occidental de San Juan de Puerta Nueva (Gótico), Interior de la Iglesia de San Andrés (Barroco), Plaza de Sagasta (Modernismo) y Puentes de hierro sobre el Duero (Arquitectura de los nuevos materiales).

Tras esta sesión se observó la importancia de la historia local como herramienta para profundizar en los contenidos propios de la ciencia histórica. Los alumnos tienen conocimientos sobre el terreno que les rodea -aplicando términos propios de la Geografía-, contemplan la evolución del tiempo social (Historia) y las huellas dejadas con el transcurrir de las décadas, tanto desde el punto de vista del patrimonio arquitectónico (Historia del Arte), como de las expresiones musicales recogidas en los monumentos que trabajaron.

La tercera sesión se dedicó a la explicación y análisis de la historia de la ciudad de Zamora dentro del contexto español. De este modo, se pretendió partir de la microhistoria -o historia local- a un conjunto global. Se reflexionó sobre los diferentes períodos de crecimiento del tejido urbano y sobre los propios de estancamiento. Se fomentó la indagación sobre las causas que explican la posición de cada uno de los edificios investigados dentro del entramado urbano de la ciudad y su cronología.

Con este fin, se les entregó un mapa del casco histórico de la ciudad de Zamora. En dicho mapa, los alumnos tuvieron que ubicar los edificios seleccionados en la sesión anterior. Así, se pudo observar la ubicación de los distintos estilos arquitectónicos dependiendo del período al que se hiciese referencia.

La cuarta sesión se dedicó al análisis de los diversos estilos musicales que aparecen asociados a los principales edificios y espacios urbanos de la ciudad zamorana. Para esto, se utilizó el siguiente esquema:

- Reflexión sobre los gustos estéticos de las distintas sociedades históricas y su expresión mediante los elementos arquitectónicos y musicales. De igual manera, se aspiró a comprender qué componentes de cada una de las sociedades eran los encargados de interpretar los diferentes estilos musicales y en qué edificio o espacio urbano se llevaban a cabo.
- Escucha y análisis de las piezas musicales más representativas de cada uno de los períodos anteriormente seleccionados en relación con los espacios escogidos, así como los agentes encargados de interpretar dichas piezas, la función de estas, el público asistente en función del espacio, la recepción de las mismas, etcétera.
- Actividad-taller de indagación guiada: los alumnos tendrán que reflexionar y buscar información sobre los mismos parámetros o apartados. A partir de lo previamente explicado, para cada uno de los edificios o espacios que la han tocado, al tiempo que seleccionan una pieza que pueda cuadrar dicho edificio que explicarán en la visita, en la que podrán reproducirla con cualquier tipo de material reproductor para completar e ilustrar mejor dicha explicación.

Con estas cuatro sesiones se cumplía con lo propuesto para el desarrollo del primer cuatrimestre. De esta manera, se daba paso a la asignatura Expresión Musical en la Educación Primaria. Antes de proceder a un análisis pormenorizado de las sesiones, hay que indicar que se comenzó con dos sesiones y, posteriormente, se concluyó el proyecto con dos salidas de campo en las que se realizarían las dos rutas propuestas.

La quinta sesión de trabajo tuvo como finalidad el recuerdo de lo trabajado hasta el momento, así como la elaboración de materiales didácticos. Tras todo el aprendizaje previo, los estudiantes tuvieron que realizar el material para crear etiquetas en *Google Earth* dentro del itinerario sugerido (San Pedro, Villalustre & Herrero, 2019, pp. 54-69). Tuvieron que resumir cada uno de los espacios a través de *podscast* o vídeos *-icecream editor-* en los que añadieron los audios musicales seleccionados y algunas de las fotografías y grabaciones que efectuasen ellos mismos mientras tuviese lugar la visita analógica. Con posterioridad, y de manera individual, tuvieron que entregar por escrito una pequeña reflexión crítica sobre la importancia del uso de las TIC para la composición de este trabajo.

En las sesiones sexta y séptimas se desarrollaron dos itinerarios didácticos -uno por sesión- de tres horas de duración. En dicho itinerario los alumnos analizaron, de manera colaborativa, el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Zamora, fomentándose que sea comprendido como un elemento útil para su conocimiento. Por ende, revisaron la Historia de España e indagaron en las representaciones musicales más destacadas de cada período histórico y, mediante el itinerario didáctico, observaron aquellos elementos patrimoniales que pasan inadvertidos a lo largo de su vida cotidiana favoreciéndose, así, su activación educativa (Pérez & Morón, 2016,

pp. 83-94). Por ello, siguiendo la metodología propia del aprendizaje basado en proyectos, cada grupo expuso la información recopilada en las sesiones anteriores. Igualmente, se le otorgó especial importancia a las reflexiones y análisis personales por parte de los discentes.

Debe señalarse que el equipo de profesores diseñó previamente una ruta que parte del Castillo de Zamora y que contó con siete paradas -señaladas en la segunda sesión-. Cada una de las paradas correspondieron con las construcciones arquitectónicas más representativas de la ciudad, incluyéndose edificios de los estilos Románico, Gótico, Renacentista, Barroco, Modernista e, incluso, construcciones de la arquitectura de hierro. Es necesario puntualizar que, el papel de los docentes fue exclusivamente el de guía y observador del aprendizaje de los discentes.

En la sesión octava se planteó, a modo de recopilación, puesta en común y corrección de todo lo visto y de todos los materiales creados tras cada una de las sesiones. El propósito de esta sesión es el de favorecer la utilización de todos los recursos en posibles salidas con futuros alumnos de Educación Primaria que realicen los discentes cuando cursen el *Prácticum* en tercer y cuarto curso del Grado.

En la novena y última sesión se pasó nuevamente el cuestionario inicial, tanto el individual como el de los equipos. Con ello se midió el grado de avance respecto a los conocimientos de los estudiantes encuestados. Para conocer de una forma más plena la mejora del aprendizaje de los estudiantes gracias a la utilización del itinerario didáctico.

3. Conclusiones

Es necesario señalar que, tal y como se ha podido observar en las páginas anteriores, nos encontramos ante un asunto que debe tenerse presente en la formación de las próximas generaciones. Las características que posee la sociedad en la actualidad demandan una mayor flexibilidad en los modelos universitarios que, a través de la utilización del itinerario didáctico, fortalece la enseñanza de la Historia gracias al entorno inmediato.

La finalidad de esta propuesta es la presentación de un método de aprendizaje continuado a lo largo de la vida de los alumnos -*lifelong learning*- mediante el trabajo con fuentes de información actuales. De esta manera, se permitió que se empleasen estos recursos para seguir avanzando por sí mismos a lo largo de toda su futura trayectoria como Maestros en Educación Primaria. Adicionalmente, percibimos que, haciendo las adaptaciones oportunas, puede ser usado en etapas previas, fomentándose, así, nuevos recursos educativos (Riaño & Cabedo, 2013, pp. 67-78).

Un aspecto clave fue que los discentes llegaron a comprender que los retos visibles que se encuentran en su cotidianidad son fuentes interesantes que pueden ser utilizadas para la comprensión y enseñanza de la Historia. Asimismo, se despertó en ellos la curiosidad por la exploración histórica del entorno, fomentándose el interés por el descubrimiento del pasado que les rodea en su vida cotidiana.

Se distinguió cómo los estudiantes han sido capaces de adquirir los conocimientos necesarios mediante la elaboración del itinerario didáctico y su posterior presentación a los compañeros. Este fue uno de los momentos más importantes de toda la secuencia didáctica, puesto que pudimos evidenciar las capacidades asimiladas por los universitarios, para que, en un futuro, puedan aplicarlas en otras áreas de conocimiento o en el momento que desarrollen su labor docente.

Para respaldar los resultados obtenidos con los alumnos que hicieron el itinerario didáctico, se efectuó el mismo post-test entre los discentes del mismo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Facultad de Educación y de la Escuela de Educación y Turismo de Ávila (ambas Universidad de Salamanca), quienes no realizaron esta propuesta didáctica.

En consecuencia, se verifica que el diseño y la puesta en práctica de esta secuencia didáctica supone la consolidación de una metodología interdisciplinar a la hora de llevar a cabo la formación de futuros maestros en Educación Primaria. Igualmente, cabe destacar que, nuestra propuesta, ha sido acogida de manera satisfactoria por el alumnado involucrado, mostrando continuo interés a lo largo de su puesta en práctica.

Una pregunta fundamental fue: ¿qué esperamos que reflexionen los futuros maestros a lo largo del recorrido? Para ello, se seleccionaron las construcciones arquitectónicas ya mencionadas, que son emblemáticas de la ciudad de Zamora y que forman parte del decorado urbano para que los estudiantes profundicen en los contenidos trabajados desde las Ciencias Sociales. Observamos que el desarrollo del itinerario didáctico para el aprendizaje en Ciencias Sociales -en colaboración con otras disciplinas-, fortalece el aprendizaje interdisciplinar y promueve una metodología de enseñanza-aprendizaje activa mediante el trabajo cooperativo.

4. Agradecimientos

Esta propuesta didáctica ha podido implementarse gracias al Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2021046 «Mejora de la formación de futuros maestros de Educación Primaria en Ciencias Sociales y Música: diseño e implementación de una secuencia interdisciplinar que incorpora metodologías activas de enseñanza y el uso de itinerarios didácticos dentro de paisajes artístico-sonoros» de la Universidad de Salamanca. Agradezco

a mis compañeros, los profesores Alejandro Gómez Gonçalves y Javier Cruz Rodríguez -miembros del equipo de trabajo-, por colaborar en el desarrollo de dicho Proyecto y su disposición en todo momento.

Referencias

- Azorín, J., M. (2019) Conservación y difusión del patrimonio musical a través del aspecto gráfico de los libros de texto de educación primaria. Una aproximación desde la educación musical en la Región de Murcia. *Popular Music Research Today*, 1, (1), 5-19. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt/article/view/pmrt.19021/20076>.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y Educación. Selección de textos de Jesús Palacios*. Morata.
- Carpio, C. (2008) Métodos de enseñanza-aprendizaje aplicables en magisterio en el arco del Espacio Europeo de Educación Superior. *Docencia e investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 18, 22-44. https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8137/Metodos_de_enseanza-aprendizaje_aplicables_en_mag.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Castro, B. & López, R. (2017) ¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En R. López, P. Miralles & C. J. Gómez (Dir.), *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, (pp. 22-44). Grao.
- Cruz, J., de León, C. J. & Gómez, A. (2022) El itinerario didáctico como recurso musical en la Educación Primaria. En H. Archilla (Ed.), *Educación musical: miramos al future en las aulas*, (pp. 71-74). Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/15573>.
- Cruz, J., Gómez, A. & de León, C. J. (2021) Música y Ciencias Sociales en el Grado de Maestro en Educación Primaria. Innovando desde las artes en el espacio urbano. En M. A. Santos, M. Lorenzo & A. Quiroga (Coords.), *La educación en Red. Realidades diversas, horizontes comunes. XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía: Santiago de Compostela 7-9 de julio de 2021*, (pp. 519-520). Universidad de Santiago de Compostela. https://www.usc.gal/libros/index.php?id_product=1002&controller=product.
- Egan, K. (2007). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Ediciones Morata, S. L.
- García, A. L. (1994) Los itinerarios didácticos: una de las claves para la enseñanza y comprensión de la Geografía. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 1, 117-126.
- García, M. A. (2004) El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Didáctica Geográfica*, 79-95. <https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/182/173>.
- Gómez, A., Corrochano, D. & Parra, G. (2017) Itinerarios didáctico-naturales en Educación Primaria: el noreste de Zamora. *Didáctica Geográfica* 18, 111-131. <https://didacticageografica.age-geografia.es//index.php/didacticageografica/article/view/385/358>.
- Martínez, M. & Fontal, O. (2020) El patrimonio como contenido y recurso didáctico en el aula de música. En R. de la Fuente, C. Munilla & A. Martínez (Eds.) *Educación, Patrimonio y Creatividad*, (pp. 303-312). Verdelices Didáctica.
- Olave, D. (2005) El itinerario didáctico: una propuesta metodológica para el análisis geo-histórico local. *Geoenseñanza*, 10, (2) 197-208. <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010206.pdf>.
- Pérez, M. & Morón, H. (2016) El itinerario didáctico como herramienta para la activación patrimonial: una experiencia docente desde el Parque de María Luisa. *Campo Abierto*, 35, (2) 83-94. <https://idus.us.es/handle/11441/69002>.
- Riaño, M. A. & Cabedo, A. (2013) La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. *Eufonía Didáctica de la Música*, 67-78. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/166582>.
- San Pedro, A. B, Villalustre, L. & Herrero, M. (2019) Diseño de un itinerario aumentando e interdisciplinario para la formación de maestros en Educación Primaria. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 68, 54-69. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1293>.
- Santolaria, A. (2014) La ciudad como recurso didáctico. *EDETANIA*, 45, 235-244. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/189/159>.
- Swennen, A., Lunenberg, M. & Korthagen, F. (2008) Preach what you teach! Teacher educators and congruent teaching. *Teachers and Teaching*, 14, 531-542. <https://eric.ed.gov/?id=EJ821090>.
- Trachana, A. (2014). *Urbe ludens*. Ediciones Trea.
- Vygostki, L. S. (1984) Aprendizaje y Desarrollo intelectual en la edad escolar. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.
- Vygostki, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.