



## LA PRESENCIA DE LAS PINTORAS EN LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA (1888-1936)

The presence of female painters in Barcelona exhibitions (1888-1936)

BLANCA REGUANT MONTIEL, JUDITH URBANO LORENTE, SERGIO FUENTES MILÀ  
Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona), España

---

### KEYWORDS

*Women Artists  
Women Painters  
Women Art Exhibitions  
Barcelona  
XIX century*

---

### ABSTRACT

*This article explains the current research of a doctoral dissertation with title "The presence of female painters in Barcelona exhibitions (1888-1936)" whose objective is to quantify the participation of women artist in individual and collective exhibitions in the city and to analyze the social relevance that they obtained and their critical fortune from their reception of the public and the critics at the epoque.*

---

### PALABRAS CLAVE

*Mujeres artistas  
Pintoras  
Exposiciones Mujeres Artistas  
Barcelona  
Siglo XIX*

---

### RESUMEN

*El presente artículo expone la investigación que se está llevando a cabo en la tesis doctoral que lleva por título "La presencia de la mujer artista en las exposiciones barcelonesas (1888-1936)" cuyo objetivo es cuantificar la participación de estas en exposiciones individuales y colectivas en la ciudad y analizar la consideración social y fortuna crítica que lograron a partir de su recepción en el público y en la crítica de la época.*

---

Recibido: 12/ 11 / 2022

Aceptado: 19/ 01 / 2023

## 1. Introducción

El presente artículo pretende divulgar la investigación doctoral que se está llevando a cabo desde hace dos años sobre el fenómeno de la participación de las mujeres artistas en Barcelona a finales del siglo XIX y principios del XX. El título de la tesis es “La presencia de la mujer artista en las exposiciones barcelonesas (1888-1936)”. Así, el objetivo de nuestro trabajo es cuantificar la presencia de las mujeres pintoras y su participación en estos certámenes, así como analizar la relevancia y consideración social de que gozaban en su tiempo, ilustrando así las dificultades que encontraban a la hora de exponer en Barcelona en el periodo seleccionado. De esta forma, se promueve su visibilización e integración en el discurso de la historia del arte, revisando y reformando el relato que las ha condenado al olvido y las ha silenciado. Dicha visibilización es clave y permitirá comprender de un modo mucho más completo el circuito artístico de la modernidad en Barcelona, superando lecturas sesgadas y obsoletas.

## 2. Breve estado de la cuestión

La pregunta por la mujer artista nace en el ámbito anglosajón con el conocido artículo de Linda Nochlin *Why Have There Been No Great Women Artists?* de 1971 (Nochlin, 1971). A raíz de éste comienzan a llevarse a cabo estudios que analizan y profundizan en la cuestión desde nuevos prismas. Otras autoras internacionales que han trabajado la temática de mujer y arte son Donna G. Bachmann y Sherry Piland, Elsa Honig Fine, Whitney Chadwick, Griselda Pollock, Nancy Heller, Frances Borzello, Germaine Greer y Uta Grosenick, entre otras (Bachmann y Piland, 1982; Honig Fine, 1988; Chadwick, 1992; Pollock, 1992, 1994; Heller, 1997; Borzello, 2000; Greer, 2005; Grosenick, 2005).

En España, anteriormente, cabe destacar los estudios sobre los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España (Céan, 1800), que ya incluye algunas artistas, y el diccionario sobre pintoras españolas ya a principios del siglo XX (Parada, 1903).

La traslación de las perspectivas internacionales nacidas a finales del siglo XX a España se da a través de una suma de contribuciones académicas a lo largo de los años. Entre ellas, cabe destacar la celebración en 1983 de las *III Jornadas de Investigación Interdisciplinar de la Mujer: La imagen de la mujer en el arte español* (VVAA, 1990), celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid; y la primera jornada de *Género y Sexo en el Discurso Artístico* en la Universidad de Oviedo (González y Caramés, 1994). La Universidad de Málaga ofreció un curso el verano de 1995 bajo el título *Mujeres y Arte*, del cual surgió la publicación *Historia del Arte y Mujeres* (Sauret, 1996).

A partir de estos impulsos, la investigación española prolifera en la temática gracias a las contribuciones de Erika Bornay, Julia Barroso, Mireia Freixa, Isabel Coll, Patricia Mayayo, , Pilar Muñoz y Elina Norandi (Bornay, 1992, 2008; Barroso, 1994, 1996; Freixa, 1996, 2011; Coll, 2001; Mayayo, 2007; Muñoz, 2009, 2012, 2015; Norandi, 2018a, 2018b).

Es preciso también atender a la celebración de unas cuantas exposiciones cuya finalidad es dar a conocer la situación de la mujer en el ámbito artístico y reclamar el desconocimiento y olvido en que han caído nuestras artistas de todos los periodos históricos. Algunas de las exposiciones que han realizado este esfuerzo, poniendo en contacto al público general con el desarrollo académico de la temática en nuestro periodo a través de la propia exposición y su catálogo son las siguientes: *Mujeres en el arte español (1900-1984)* (Chávarri *et al.*, 1984), celebrada en Madrid; *Fuera de Orden* (Huici, 1999), también en Madrid y Barcelona y comisariada por Fernando Huici; *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX* (Nash *et al.*, 2005), exposición itinerante en Cataluña; *Del Fons a la Superfície* (Rius Vernet, 2008), de Núria Rius Vernet; y *Creadoras del siglo XX* (Oropesa y Osacar, 2009), exposición itinerante por toda España comisariada por Marisa Oropesa.

Además, por la gran similitud en el objeto de estudio, cabe destacar la importancia para nuestra investigación de la tesis doctoral de Estrella de Diego, defendida en 1986, publicada posteriormente en un libro titulado *La mujer y la pintura del XIX español. Cuatrocientas olvidadas y algunas más* (Diego, 2009). La autora recoge algo más de cuatrocientas artistas del XIX, desafiando la historiografía española y tilda el periodo de oscurantismo. En un intento de explicar la historia a través de las ausencias y no desde las excepciones positivas bien conocidas por la historiografía, ilumina un siglo XIX español y femenino completamente desconocido, lleno de mujeres artistas olvidadas. Lo hace, en especial, a partir de la educación femenina del periodo estudiado, la cual evidentemente tiene un impacto enorme en el arte que producirán estas, así como en su profesionalización. De Diego dedica buena parte del prólogo a la edición de 2009 a especificar por qué el enfoque que eligió era el feminista, que entiende que “en ese momento no era más que una revisión crítica de la historia al uso en un esfuerzo por encontrar lo borrado” (Diego, 2009, p. 13).

Además, en este mismo prólogo afirma que su intención es “contribuir de este modo a un mejor conocimiento de las mujeres pintoras y acabar con las opiniones generalizadas –y no probadas– de que no existieron” (Diego, 2009, p. 34). En este sentido, a lo que aspira nuestra investigación es a sumarse a este esfuerzo, y lo que es más: cuantificar el fenómeno de la participación femenina en Barcelona. A finales de los ochenta del siglo XX la crítica feminista “ya había cumplido su misión primera de rescatar mujeres artistas y detectar fracturas en el sistema de la Historia del Arte y sus estrategias” (Diego, 2009, p. 34). A día de hoy, quedan todavía muchos nombres

por añadir a esa lista de rescatadas y muchas historias que contar, como las que recogemos y estudiamos en su conjunto en esta investigación y que se detallará más adelante.

De Diego analiza también la educación artística, sin la cual no puede comprenderse el dilema entre diletantismo y profesionalización, y profundiza en el fenómeno de la participación femenina en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, como iniciativa pública; y en las organizadas por el Círculo de Bellas Artes, como iniciativa privada.

Cabe destacar también la tesis doctoral de Denise Noël, bajo título *Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIXe siècle* (Noël, 1997), defendida en la Université Paris-Diderot (Paris VII) en 1997. A pesar de centrarse en el periodo inmediatamente anterior al de nuestra investigación, estudia las condiciones socioculturales que impactan en la actividad artística de las mujeres que logran exponer en los salones de París entre 1863 y 1889, pero las similitudes con nuestro objeto de estudio y planteamiento son muchas. La tesis de Noël se compone de tres volúmenes: el primero consiste en un estudio histórico y teórico sobre la situación de la mujer artista. El segundo presenta un total de 264 obras de arte relativas al objeto de estudio, la mayor parte inéditas. El tercero es una lista alfabética de las obras que estas expusieron en la sección de pintura del salón entre 1863 y 1889. Aparecen también el lugar de nacimiento de las artistas, su dirección y el nombre de sus maestros.

Focalizándose en el caso parisino, y por tanto, en el centro cultural y moderno del mundo occidental en la época, Noël elige la exposición anual de arte contemporáneo de 1861, comúnmente conocida como Salón de París, para analizar la participación femenina. Para Noël, esta es la exposición clave que articula la vida artística de la ciudad. Es irrefutable la importancia y las posibilidades que tiene una exposición en los siglos XIX y XX, situándose como eje central y motor del arte y su evolución.

Partiendo de este estudio de los salones de París y la participación femenina en ellos, Noël puede afirmar que ellas no son, en este caso, ningún tipo de excepción en la época. La tendencia de participación no hace más que aumentar a lo largo del siglo XIX en París.

Más allá de las academias, los talleres, los y las maestras, Noël puede afirmar que las artistas francesas no se limitaban a exponer flores en el Salón. Presentaban, ya en la segunda mitad del XIX, escenas históricas y patrióticas, escenas religiosas y mitológicas, alegorías y otros géneros artísticos.

Estudiando también la recepción de premios y reconocimientos, la autora detecta que a partir de 1880, justo antes del periodo que nosotros estudiamos, estos aumentan entre las mujeres participantes.

En suma, identificar estos patrones, nombres, números y tendencias en el caso parisino permite a Denise Noël definir quién es, o quién puede ser mujer artista en la segunda mitad del XIX, y contrastar este perfil con el de las impresionistas, mucho más conocidas que sus predecesoras.

### 3. Objetivos

Así, esta tesis pretende sumarse a los esfuerzos nacionales e internacionales para profundizar en el fenómeno de la mujer artista del XIX y del XX, presentando una nueva perspectiva sobre la participación, visibilidad, representatividad y condiciones de ésta. Centrándonos en la Barcelona de entre 1888 (fecha de la celebración de la primera Exposición Universal) y 1936 (estallido de la Guerra Civil), esta investigación pretende arrojar luz sobre algunas cuestiones no abordadas todavía en este espacio y tiempo.

Como objetivos principales, se plantean los siguientes:

1. Describir el fenómeno de la participación femenina en las exposiciones barcelonesas entre 1888 y 1936;
2. Analizar la relevancia y consideración social de que gozaban las artistas en su tiempo, a pesar de las dificultades, en contraste con el profundo olvido a que han quedado sometidas a causa de la historiografía;
3. Ilustrar especialmente las dificultades que las artistas que exponían en el ámbito barcelonés podían encontrar en su tiempo, en comparación con los artistas.

Como objetivos secundarios, la tesis profundizará en los siguientes:

1. Analizar el impacto real de las exposiciones en la trayectoria personal y artística de las mujeres artistas que participaron en ellas, así como en la evolución del arte local del momento y su influencia;
2. Realizar una comparativa entre las condiciones de los hombres y las mujeres artistas participantes en las exposiciones;
3. Analizar la recepción del público a la participación de las mujeres artistas en las exposiciones, así como la fortuna crítica y comercial de las artistas y su obra presentada.

### 4. Metodología

En relación con la revisión bibliográfica, cabe distinguir los distintos tipos de fuentes a que acudimos para el desarrollo de esta investigación. En cuanto a la mujer artista, hay cuatro tipos: en primer lugar, como ya se ha explicado, se profundiza en la bibliografía previa más importante sobre la relación entre mujer y arte, tanto procedente del ámbito internacional como nacional. En segundo lugar, y fruto de los impulsos académicos anteriores, existe un gran número de monografías sobre la vida y obra de mujeres artistas del XIX y del XX, tanto de artistas españolas como extranjeras. En especial, interesan aquellas que quedan vinculadas al espacio y tiempo de esta investigación. En tercer lugar, hay que añadir los diccionarios de artistas, de los cuales proliferan cada vez

más los que recogen mujeres artistas de forma exclusiva (Coll, 2001; Ibiza, 2006), promoviendo la investigación sobre ellas. Finalmente, hay un número también en aumento de catálogos de exposiciones que profundizan y divulgan la vida y la obra de estas mujeres artistas del XIX y del XX español.

En cuanto al panorama expositivo, la revisión bibliográfica se fundamenta en las obras de referencia en esta cuestión: los *Apuntes para la historia de las Exposiciones oficiales de arte de Barcelona* (Bohigas, 1945) como primeras aportaciones a la temática, así como las obra de referencia *Història de l'Art Català: del Modernisme al Noucentisme: 1888-1917* (Fontbona y Miralles, 1985), *Les exposicions individuals dels artistes catalans a París (anys vint i trenta del segle XX)* (Fontbona, 2012), *Galeries d'art a Barcelona fins el 1936* (Fontbona, 1970) y la *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya* (Galí, 1985).

También se incluyen las monografías de las entidades organizadoras de las exposiciones más importantes y activas de la época, tratándose de una lista susceptible de ampliación; algunos ejemplos serían la Sala Parés, el Ateneu Barcelonès, las Galeries Laietanes, el Faianç Català, las Galeries Dalmau, el Cercle Artístic de Sant Lluc y la Associació Artística i Literària de Catalunya, entre otras.

Más allá de la revisión bibliográfica, esta tesis doctoral aspira a cuantificar esta presencia femenina en el panorama expositivo de Barcelona en el periodo escogido. Para ello, es necesario elaborar una base de datos que recopile toda la información vinculada a los dos ejes vertebradores de esta investigación: el primero, todas las exposiciones celebradas en Barcelona entre 1888 y 1936. Cabe insistir en que no se recopilan datos sólo sobre las exposiciones en que concurre participación femenina, sino todas para establecer una comparación. El segundo eje, por supuesto, serán los nombres de todas las mujeres artistas que constan como participantes en dichas exposiciones. El contenido de la base de datos, entonces, es el siguiente:

1. Todos los datos sobre todas las exposiciones celebradas en Barcelona en el periodo, clasificadas según distintos ítems. Por ejemplo: por tipo de participación (exclusivamente masculina, exclusivamente femenina o mixta); por número de participantes (exposiciones individuales o colectivas, de participación abierta o exposición de grupo cerrado); por entidad organizadora; por la naturaleza pública o privada de la entidad organizadora; por espacio de celebración; por finalidad de la exposición (exhibición o compraventa), etc.
2. Los nombres que constan en las fuentes primarias de las mujeres que exponen en Barcelona entre 1888 y 1936, esto es, en las exposiciones especificadas en el punto anterior.
3. El recuento total de artistas (hombres y mujeres) que exponen en Barcelona en el mismo periodo.

El primer eje, es decir, las exposiciones, permitirá describir lo más exactamente posible cuál era y cómo era el circuito artístico de la Barcelona que estudiamos, escenario en el cual desarrollaron las artistas su carrera profesional. También hará posible analizar con mucha más exactitud las tendencias, frecuencias y prácticas tanto de las artistas como de las organizaciones a lo largo del periodo.

En cuanto al segundo eje, se recopilan los nombres de todas las mujeres que lograron exponer durante el período en las exposiciones barcelonesas. El listado resultante permite investigar en distintas líneas que serán desarrolladas en el apartado de Discusión.

Para la construcción de esta base de datos sobre el panorama expositivo de la época y las artistas que en él participaron han sido fundamentales las recopilaciones de datos sobre exposiciones en Cataluña dirigidas por Francesc Fontbona y publicadas por el Institut d'Estudis Catalans (Montmany *et al.*, 1999, 2002). Se trata de recopilatorios de registros de catálogos, invitaciones y todo tipo de información que se encuentran en los archivos catalanes sobre las exposiciones celebradas en Cataluña hasta 1938. Los dos volúmenes básicos para esta investigación son los que aportan un inventario de las exposiciones colectivas y de las individuales, respectivamente. Estas publicaciones son el resultado de años de trabajo exhaustivo por parte del equipo de historiadores del arte que han registrado todos los documentos, codificándolos y especificando todos los datos que aparecen en ellos, sin entrar no obstante en su análisis.

Estos repertorios incluyen los nombres de todos los artistas que participaron en cada una de las exposiciones, además de los datos de la entidad organizadora, la fecha y el espacio de celebración, el archivo donde se ubica el documento y otras características. A través de ellos se ha podido realizar una primera fase de construcción de la base de datos, susceptible de ampliación en una segunda parte de consulta de archivos y hemerotecas de publicaciones relevantes de la época relativas al objeto de estudio.

Así, a partir de estos repertorios se han recogido todas las exposiciones que se enmarcan en el periodo y ciudad seleccionados, participen mujeres en ellas o no. Además, se ha realizado sobre estos datos un cribaje que ha resultado fundamental. Ha sido preciso unificar los registros múltiples, ya que en ocasiones existen en los archivos distintos documentos que prueban la celebración de una misma exposición. También se han comparado los nombres de las participantes, comprobando que una misma artista ha podido firmar de distintas formas en diversas ocasiones.

Para la obtención de los resultados necesarios para el análisis que se pretende, será necesario cruzar los datos del panorama expositivo con los de las mujeres que participan en él, de cara a responder a los objetivos planteados en la tesis.

## 5. Resultados

Hoy en día, en el segundo año de esta investigación, disponemos de una base de datos con aproximadamente mil exposiciones recogidas celebradas en el periodo especificado -un número considerablemente más alto de lo previsto- y se ha obtenido un listado con los nombres de un total de cerca de 800 mujeres artistas que expusieron, al menos una vez, en Barcelona entre 1888 y 1936. De estas 800, más de 400 pintoras expusieron un mínimo de 3 veces durante el periodo. Asimismo, es destacable la cantidad de mujeres extranjeras que participaron en los certámenes barceloneses indicados.

Cabe añadir que las exposiciones recopiladas hasta el momento son sólo aquellas de carácter colectivo; una próxima fase de la investigación contempla recoger además la información sobre las exposiciones individuales, contabilizando cuántas se produjeron en total en el periodo, y cuántas de ellas fueron de mujeres. Esto permitirá cruzar definitivamente los datos entre exposiciones y nombres para poder analizar y estudiar una serie de cuestiones que respondan a los objetivos planteados anteriormente atendiendo a diferentes criterios: en primer lugar, cuántas participaron en total, cuántas de ellas expusieron en más ocasiones, cuántas de ellas comparten apellidos y por tanto, podríamos considerar de un mismo núcleo familiar, cuántas de ellas formaban parte de talleres y quienes eran. En segundo lugar, observar los patrones de participación y comparar las trayectorias de unas artistas con otras permitirá analizar las relaciones que se establecen entre ellas, identificando, incluso, talleres y maestras. Un caso claro es el de aquellas mujeres artistas que exponen siempre juntas en exposiciones colectivas. En tercer lugar, también será posible profundizar sobre ellas de forma individualizada. Conocer sus nombres y sus trayectorias constituye un punto de partida para nuevas investigaciones.

Así, sabremos en qué porcentaje de exposiciones de la época participan mujeres y cuántas fueron colectivas mixtas, cuántas colectivas exclusivamente masculinas y cuántas individuales. Las instituciones que llevaron a cabo estos certámenes también serán objeto de análisis, pues podremos ver cuales facilitaron en mayor medida la participación femenina, y cuáles son las características de dichas instituciones, así como si fueron del sector público o privado. Es interesante analizar también si las mujeres artistas más estudiadas hoy en día coinciden con las que más expusieron o con las más conocidas en su época. Además, se podrá ver la tendencia de participación femenina en el periodo, y cuál es la frecuencia de exposición a lo largo de la carrera artística de las mujeres participantes.

## 6. Discusión

Para reconstruir el relato e integrar a estas artistas olvidadas en nuestra historia del arte, aquella a que contribuyeron y en que participaron, es preciso describir su contexto. Conocer sus espacios de educación, producción, conexión y éxito es esencial para recuperarlas no en términos de excepciones positivas, ni en términos de extraordinariedad o excepcionalidad. Más de 800 pintoras produjeron y lograron exponer en la ciudad condal a partir de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 hasta el estallido de la Guerra Civil: sólo contando los nombres de aquellas que los registros de los archivos han protegido. Considerando que el total de exposiciones celebradas en dicho periodo, con independencia de si en ellas participan mujeres o no, se aproxima a las mil muestras, la media resulta a casi una mujer, al menos, por exposición. Ellas participan en al menos el 20% de las exposiciones celebradas en el espacio y tiempo estudiados. Y casi la mitad de las participantes en el periodo expone un mínimo de 3 ocasiones.

No se puede hablar de las artistas del XIX sin tratar el diletantismo. En la educación francesa de la mujer -como en la española, como bien desarrolla De Diego- no puede faltar, entre otros talentos que deben figurar en la lista de conocimientos de una mujer, la pintura. Esta era considerada, como afirma Noël, "marca del genio femenino". Se esperaba de ellas que exploraran y explotaran ese talento, pero sin profesionalizarlo. Por ello, la participación en exposiciones y el éxito de esta dinamita el conflicto entre diletantismo y profesionalización, y promueve la superación del prejuicio en especial hacia las hijas de las familias burguesas. De ellas, se presuponía que no debían dedicarse a la pintura de forma profesional, y que además tenían predisposición a la pintura por haber recibido una buena educación al respecto.

El diálogo entre investigaciones similares en distintas ciudades europeas permite la recuperación de un fenómeno histórico, social y artístico como fue la mujer artista en una Europa que se preciaba de educarlas en lo artístico, y que quizá las valoraba más de lo que hemos creído hasta hoy y, además, permite abrir un espacio de debate y discusión entre las conexiones y divergencias entre la presencia y aceptación o no de la mujer artista en los diferentes núcleos de producción y circuitos artísticos europeos (París, Londres, Madrid, etc.), incorporando el caso Barcelona como novedad que bien seguro enriquecerá dicho debate.

## 7. Conclusión

La tesis doctoral que resultará de esta investigación recuperará los nombres de las artistas barcelonesas olvidadas de finales del XIX y principios del XX, y analizará las condiciones en que expusieron su obra en relación con los artistas de la época. Por ello, esta investigación será central en relación con la historia de la ciudad, la historia de

la cultura y el mercado artístico de esta y, por supuesto, la historia de la mujer en España. Además, a través del estudio y descripción del panorama expositivo de la Barcelona de este periodo, será posible analizar el fenómeno de la participación femenina en la ciudad, insertando a las mujeres artistas en su época como agentes activos de la cultura y el arte y no como fenómeno extraordinario o de mera curiosidad. Finalmente, se podrá realizar una comparativa de los resultados de la participación femenina con otras investigaciones que ya han obtenido datos, como se ha dicho, en Madrid y París en el mismo siglo.

Cada vez son más numerosas las investigaciones que versan sobre la mujer artista y también más diversas, narrando entre todas ellas de manera conjunta una historia olvidada. No es suficiente con recuperar los grandes nombres o las grandes aportaciones, que tienen que ver a menudo con el éxito en su época, la conservación de la obra o el fondo personal de la artista o su relación con otros personajes más conocidos. Son necesarias investigaciones que inserten a estas mujeres en su contexto, reafirmando que la artista que expone y participa en el circuito artístico de su entorno, al menos a partir del siglo XIX en Europa, no es una excepción positiva, sino una comunidad activa de la época que ni siquiera ha llegado a ser borrada, porque nunca ha sido reconocido en su conjunto. La mujer artista del XIX, simplemente, ha sido hasta ahora ignorada por la historiografía como fenómeno o parte activa. La historia de todas ellas en su conjunto va más allá de mujeres que pintaban en privado, de excepciones positivas que brillaron a pesar de los obstáculos que imponían las Academias, de las continuidades y rupturas entre movimientos artísticos y nuevas tendencias que se suceden a lo largo del XIX y el XX. La mujer artista pintaba, exponía, vendía y, en ocasiones, también coleccionaba. En definitiva, participaba en esta historia del arte que no la contempla como agente activo en ella.

Sólo reconstruyendo la realidad política, educativa, social y económica de este siglo, junto con la historia del arte que lo ilustra, podremos comprender cuál fue el lugar que estas artistas ocupaban tanto en la sociedad como en el circuito artístico; las condiciones en que exponían, especialmente en relación con los artistas; las facilidades y obstáculos que podían encontrar y de qué formas los superaron; así como las posturas que tanto el sector público como privado adoptaron hacia ellas, y la recepción del público a su actividad, su participación en la cultura y su obra. Sólo estudiando su contexto será posible comprender sus trayectorias y especialmente el rol que ocuparon en la historia.

## **8. Agradecimientos**

La investigación doctoral aquí expuesta se desarrolla en el marco del grupo de investigación *Grup de Recerca d'Història, Arquitectura i Disseny* (GRHAD) inscrito en la Universitat Internacional de Catalunya (UIC Barcelona), reconocido como consolidado por la Generalitat de Catalunya desde el año 2017.

## Referencias

- Bachmann, D., Piland, S. (1982). *Women Artists*. Scarecrow Press.
- Barroso, J. M. (1994). Aportación femenina de las vanguardias pictóricas vs. imagen de la mujer en la pintura de vanguardia. En *Género y sexo en el discurso artístico* (pp. 103-113). Universidad de Oviedo.
- Barroso, J. M. (1996). Mujeres y arte: movimientos contemporáneos. En *Historia del arte y mujeres* (pp. 91-106). Universidad de Málaga.
- Bohigas, P. (1945). Apuntes para la historia de las Exposiciones oficiales de arte de Barcelona. *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, III* (1-4).
- Bornay, E. (1992). *Aproximación a Ramon Casas a través de la figura femenina*. AUSA.
- Bornay, E. (2008). *Las hijas de Lilith* (Sexta ed). Ediciones Cátedra.
- Borzello, F. (2000). *A world of our own. Women as artists*. Thames and Hudson.
- Céan, J. A. (1800). *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Viuda de Ibarra.
- Chadwick, W. (1992). *Mujer, arte y sociedad*. Ediciones Destino.
- Chávarri, R., Martínez, R., & Gándara, C. de la. (1984). *Mujeres en el arte español (1900-1984)*. Catálogo Exposición Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.
- Coll, I. (2001). *Diccionario de mujeres pintoras en la España del siglo XIX*. El centaure groc.
- Diego, E. de (2009). *La mujer y la pintura del XIX español* (Primera ed). Ediciones Cátedra.
- Fontbona, F. (1970). Galerías d'art a Barcelona fins el 1936. *E-ArtDocuments, 0* (10 SE-Ponències). <https://www.raco.cat/index.php/e-art/article/view/306049>
- Fontbona, F. (2012). Les exposicions individuals dels artistes catalans a París (anys vint i trenta del segle XX). *E-ArtDocuments, 5 SE-Articles*. <https://www.raco.cat/index.php/e-art/article/view/252373>
- Fontbona, F. & Miralles, F. (1985). *Història de l'Art Català: del Modernisme al Noucentisme: 1888-1917: Vol. VII*. Edicions 62.
- Freixa, M. (1996). Las mujeres artistas desde la revolución francesa al "fin de siglo". En *Historia del arte y mujeres* (pp. 69-89). Universidad de Málaga.
- Freixa, M. (2011). Pensament estètic, gust i consum de les arts. *Barcelona Quaderns d'Història, 16*. <https://www.raco.cat/index.php/BCNQuadernsHistoria/article/view/226096>
- Galí, A. (1985). *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya: Vols. IV-V*. Fundació Alexandre Galí.
- González, S., & Caramés, J. L. (ed) (1994). *Género y sexo en el discurso artístico*. Universidad de Oviedo.
- Greer, G. (2005). *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. Bercimuel.
- Grosenick, U. (ed) (2005). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Taschen.
- Heller, N. G. (1997). *Women artists. An illustrated History*. Abbeville Press.
- Honig, E. (1988). *Women and Art*. Allanheld & Schram.
- Huici, F. (1999). *Fuera de orden. Mujeres de la Vanguardia Española*. Fundación Cultural Mapfre Vida.
- Ibiza, V. (2006). *Dona i Art a Espanya: Diccionari d'artistes d'abans de 1936*. Institució Alfons el Magnànim.
- Mayayo, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Ensayos Arte Cátedra.
- Montmany, A., Coso, T., López, C., & Fontbona, F. (2002). *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Institut d'Estudis Catalans.
- Montmany, A., Navarro, M., Tort, M., & Fontbona, F. (1999). *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Institut d'Estudis Catalans.
- Muñoz, P. (2009). Mujeres españolas en las artes plásticas. *Arte, Individuo y Sociedad, 21*, 73-88.
- Muñoz, P. (2012). Las mujeres como creadoras en las artes plásticas según los textos de hombres y mujeres en la España de la primera mitad del siglo XX. *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres, 19* (2), 393-413.
- Muñoz, P. (2015). Las publicaciones y la investigación sobre mujeres artistas en España. *RAUDEM Revista de Estudios de las Mujeres, 3*, 317-338. <https://doi.org/10.25115/raudem.v3i0.633>
- Nash, M., Sala, M., & Tatjer, M. (2005). *On són les dones? Espais femenins d'art català dels segles XIX i XX*. Diputació de Barcelona.
- Nochlin, L. (1971). Why Have There Been No Great Women Artists? *Art News* 69, 9.
- Noël, D. (1997). *Les femmes peintres au Salon. 1863-1889*. (Tesis doctoral). Université de Paris VII-Denis Diderot, París.
- Norandi, E. (2018a). *Tránsitos entre París y Barcelona en la primera mitad s. XX: obra y trayectoria de Olga Sacharoff*. (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Norandi, E. (2018b). *Olga Sacharoff. Pintura, poesia, emancipació* (Departament de Cultura, Ed.). Generalitat de Catalunya.
- Oropesa, M., Osacar, E. (2009). *Creadoras del siglo XX*. Museo de Bellas Artes de Granada.
- Parada, J. (1903). *Las pintoras españolas*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.
- Pollock, G. (1992). *Avant/Garde gambits 1888-1893. Gender and the colour of Art History*. Thames and Hudson.
- Pollock, G. (1994). *Vision & Difference. Femininity. Feminism and the Histories of Art*. Routledge.

## LA PRESENCIA DE LAS PINTORAS EN LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA (1888-1936)

- Rius Vernet, N. (2008). *Del fons a la superfície: Obres d'artistes catalanes contemporànies*. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.
- Sauret, T. (ed.) (1996). *Historia del Arte y Mujeres*. Universidad de Málaga.
- VVAA. (1990). *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (U. A. de Madrid, Ed.). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.