



LA COLABORACIÓN ARTÍSTICA. DESAFÍO CREATIVO INTERDISCIPLINAR AL SERVICIO DE UN UNIVERSO INVISIBLE

Proyecto Inusual Mundo Autista. Estudio de caso

Artistic Collaboration

Interdisciplinary Creative Challenge at the service of an invisible universe

Unusual Autistic World Project. Case study.

JENNY PINO MADARIAGA ¹, ISMAEL RIVERA LARRAÍN ²

¹ Universidad de Playa Ancha, Chile

² Investigador Independiente, Chile

KEYWORDS

Body
Artistic creation
Interdisciplinary
Collaboration
Autism

ABSTRACT

This article gives an account of the creation process of the Unusual Autistic World project, which aims to investigate the autistic condition from an interdisciplinary artistic practice, in order to know and contribute with the collaboration and integration of the arts, to the visibility, education, empathy and inclusion of this invisible universe.

The objective of the experience created through the project is to use doubt as a thinking practice, allowing the interdisciplinary scenic experience to bring us closer in knowing how the autistic people inhabit and use the space and how this spatiality means, affects and shocks.

PALABRAS CLAVE

Cuerpo
Creación artística
Interdisciplina
Colaboración
Autismo

RESUMEN

El presente artículo tiene por objetivo dar cuenta del proceso de creación del proyecto Inusual Mundo Autista, el cual se propone indagar en torno a la condición autista desde la práctica artística interdisciplinaria, para conocer y aportar desde la colaboración y la integración de las artes a la visibilización, educación, empatía e inclusión de este universo invisible.

El objetivo de la vivencia creada mediante el proyecto, es utilizar la duda como una práctica de reflexión, permitiendo que la experiencia escénica interdisciplinaria nos aproxime a conocer cómo habitan y espacian las personas autistas y cómo esta espacialidad significa, afecta y conmociona.

Recibido: 22/ 06 / 2022

Aceptado: 24/ 08 / 2022

1. Coordenadas

Esta reflexión evidencia un espacio artístico interdisciplinar de experimentación, cuestionamientos, educación, investigación y creación, que aborda temáticas actuales relacionadas con nuestros modos de convivir, como analiza Humberto Maturana, desde una perspectiva contemporánea, dialogante y activa que apela principalmente a la colaboración como propósito y forma de desarrollo creativo, permitiéndonos repensar nuestras conductas personales y volvernos conscientes de sus contradicciones y desafíos.

Una invitación a reflexionar sobre nuestra propia experiencia, sobre nuestro íntimo observar acerca del mundo que cada uno de nosotros piensa que estamos generando día a día. (Dávila, y Maturana, 2021, p. 160)

Enmarcada en las manifestaciones culturales como expresiones humanas, la presente reflexión tiene por objetivo dar cuenta del proceso de creación del proyecto *Inusual Mundo Autista*¹, el que se propuso, en sintonía con lo expuesto por la doctora en Teoría de los Lenguajes Sacha Sánchez-Paradíñez, mujer y madre TEA², quien el año 2013 en su texto *Síndrome de Asperger, Síndrome invisible* señala - normalmente el rechazo lo produce el desconocimiento (Sánchez, 2013, p.13), indagar desde la práctica artística interdisciplinar en torno a esta condición, para conocer y aportar desde la colaboración y la integración de las artes a la visibilización, información, empatía e inclusión de este universo invisible.

En el afán de proponer una ruta, este estudio parte con una cronología de proceso, una mirada hacia el pasado donde sucesos, encuentros, desencuentros, acercamientos, lecturas, museos, estudios, puestas en tensión, prejuicios, asociaciones, ideas y también la vida misma, se entrelazaron y entrelazan para intentar descubrir un mundo invisible, un habitar sensible de personas que perciben el universo de modo diferente, como es el caso de las personas autistas. "...tú y yo, en el fondo, no somos tan dispares. Sencillamente procesamos las cosas de forma diferente, las percibimos de forma diferente y nos afectan de forma diferente". (Sánchez, 2013, p.121)

El viaje creativo - colectivo se inicia hace 4 años (2018), sumándose al viaje individual de una de las autoras de este estudio y directora responsable del proyecto de creación interdisciplinar, quien hace 12 años (2009) tiene contacto vinculante y filial (madre / hijo) con un apersona autista. Esta condición de vida es el impulso motor de esta creación, marcada por el cotidiano, por el día a día de una persona autista en sus diferentes etapas y trayectorias de desarrollo. Un acontecer en permanente búsqueda y atención con el mundo circundante, una fuente inacabable de cuestionamientos y aprendizaje.

Desde este lugar de vivencia, compromiso y profunda inquietud se instalan preguntas sobre el autismo que el grupo de actores y actrices de Soporte Corporal Compañía se propuso investigar. El deseo de visibilizar habilidades corporales diferentes e invisibles se instaló como un afán. Así, empieza a pulsar de modo preponderante en el quehacer creativo investigativo de este grupo de teatristas el concepto de lo inusual, y con ello, cuestionamientos hacia qué es hoy lo normal, lo que percibimos actualmente como aceptado y/o correcto, y como consecuencia, qué es lo raro, qué es lo distinto, qué nos visibiliza y qué nos invisibiliza.

A partir de estas inquietudes, el año 2019 en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile germina el primer acercamiento a este universo desconocido, con el proyecto de creación en pequeño formato "Inusual"³, una aproximación escénica al mundo asperger, proyecto de investigación - creación con el cual se dio pie al abordaje, desde el teatro, de esta condición poco conocida que comenzó a ser diagnosticada en Chile a partir del año 2004 y en el mundo certeramente solo desde inicios del 2000, incluyendo desde el año 2015 a las personas con diagnóstico de asperger dentro del espectro autista (TEA).

El término "Autismo" fue originalmente acuñado por el psiquiatra Eugen Bleuler en 1911 para describir lo que él percibía como uno de los síntomas más importantes de la esquizofrenia: el aislamiento social. Autismo quiere decir literalmente "retirada a uno mismo" (Sánchez, 2013, p.27)

En pleno proceso de funciones y desarrollo de la indagación para densificar su discurso, el año 2019 el proyecto y las personas que trabajábamos en él nos vimos impactados e impactadas por la contingencia nacional. El estallido social en Chile también estalló en nuestra investigación, obligándonos a suspender acciones y proyecciones y, como sucede con el autismo, a reinventar el recorrido.

Utilizamos para ello las señales y pistas generadas a partir de la experiencia de creación e investigación con la puesta en pequeño formato, indicios que nos dieron ciertas certezas para conducir el camino creativo, en el entendido que, como señalan Dávila y Maturana, somos cuerpo en relación con el entorno, (Dávila y Maturana, 2021, p. 159) y decidimos no realizar una obra de teatro tradicional, decidimos no contar una historia, no exponer un personaje principal, es más, no habría personajes por tanto ninguno se expondría, se trabajarían los testimonios de personas autistas en sus diferentes etapas desde la encarnación, una técnica de teatro que permite corporeizar los testimonios, acercándolos a la ficción desde la construcción corporal de los intérpretes,

1 Trailer Inusual Mundo Autista <https://youtu.be/ZrCWfZ6r6cg>

2 TEA, denominación aceptada por la OMS con la que actualmente se conoce al Trastorno del Espectro Autista.

3 Teaser Inusual Aproximación escénica al mundo asperger. Pequeño Formato: <https://vimeo.com/334592148>

emergiendo desde ahí el discurso. Estudiaríamos con mayor detalle el contexto, nos vincularíamos con la mayor cantidad de personas autistas que pudiéramos para aprender del propio autismo, educarnos para educar al resto. "...tiene que cambiar nuestra forma de escuchar, ver opinar y sentir, abriéndose un espacio para encontrar soluciones a través de la conversación reflexiva y el entendimiento de la naturaleza del problema para llegar a la acción. (Dávila y Maturana, 2021, p. 111)

Se optó por tomar contacto real y no utilitario con las familias y los entornos de personas autistas, conocer distintos grupos etarios, las particularidades que les unen y también aquello que les distingue. Debíamos revisar el concepto de lo neurotípico⁴ y problematizarlo. Aparecieron las neurodivergencias, el cuerpo como materialidad sensible, las percepciones, lo verbal y lo no verbal en el autismo, los estímulos, las respuestas y también, por qué no, las no respuestas, las dudas, las preguntas.

Estábamos en esa tarea, cuando en marzo de 2020 estalla la pandemia del COVID – 19, afectando al mundo entero y otra vez, igual que el mismo autismo, nos volvimos invisibles.

... el individuo no cesa de renacer nunca.

Cambia para seguir siendo el mismo.

Puede por ello

llegar a sentir la tentación del abismo,

o al menos la de desaparecer;

o, la de ser alguien distinto.

A veces ocurre, que ya no deseamos comunicarnos,

no queremos dejar nuestra impronta en el tiempo,

ni siquiera queremos participar en el presente;

preferimos ver la vida desde la orilla.

Es ahí donde aparece el deseo

y la acción de desconectar,

de hacerse invisible,

de ausentarse... (Texto parte del Guion Obra Inusual Mundo autista⁵, 2022, dramaturgia)

Entre la enfermedad mediática, la afectación sensible por la pandemia, las muertes, el estrés del encierro y los estados personales alterados decidimos como profesionales de las artes permanecer juntos y juntas, en un afán desesperado de mantener no solo viva la indagación sostenida con el mundo autista, sino también al mismo oficio teatral precarizado durante este período de claustro obligatorio. No parar fue la consigna y ocupar la virtualidad para generar acercamientos a la temática desde otras dimensiones y puntos de análisis, fue la salida. "Si no hay placer en estar juntos, no hay familia, no hay comunidad, aunque vivamos con más o menos recursos materiales". (Dávila y Maturana, 2021, p. 43)

En este devenir, el año 2021 basamos la metodología primeramente en el valor y la posibilidad de estar juntos y juntas para realizar esta creación, así surgieron experiencias y acciones, las que fueron desarrolladas por la compañía chilena de teatro físico Soporte Corporal en colaboración con un equipo interdisciplinar de artistas profesores de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha convocados para llevar a a cabo esta inédita creación para visibilizar el universo TEA ese mismo año 2021.

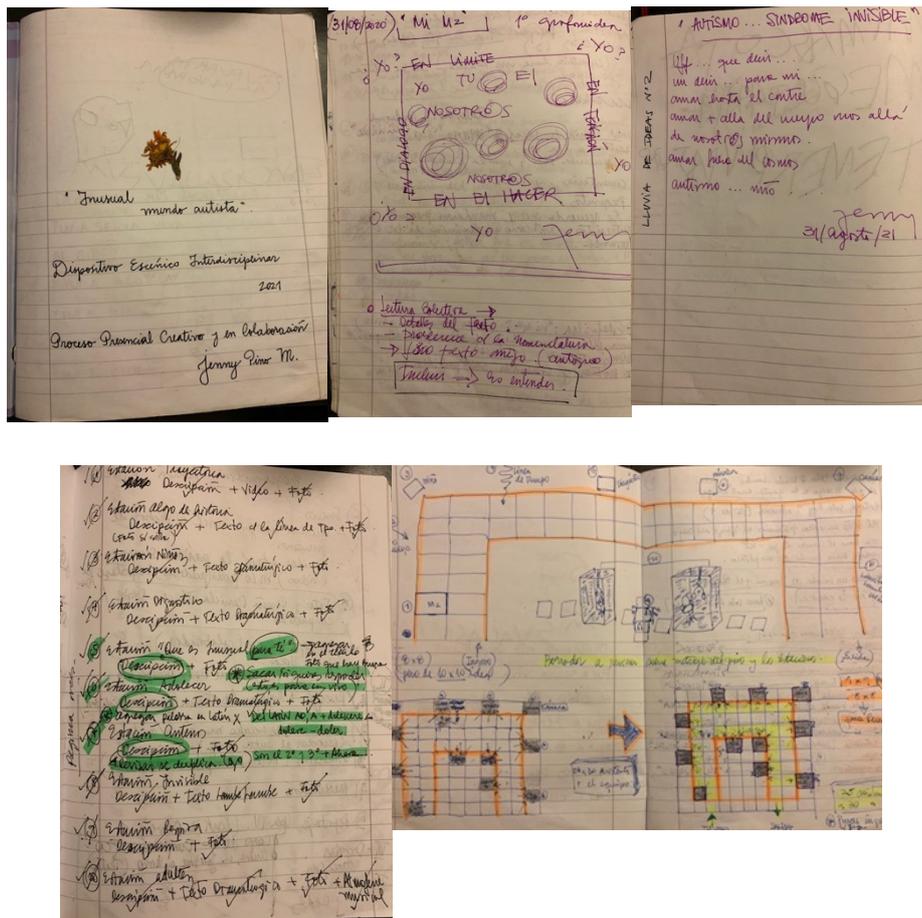
La invitación contenida en este estudio es a adentrarse en este desafío creativo de colaboración⁶.

4 Neurotípico, se refiere al concepto utilizado habitualmente por neurólogos y profesionales de la salud para referirse a personas con características neurológicas típicas y normales aceptadas y validadas por la sociedad.

5 Obra Inusual Mundo Autista, inscripción N° 2022-A-5917, Chile.

6 Reportaje UPLA TV proceso Inusual Mundo Autista <https://www.youtube.com/watch?v=F03E4VFqdhg> <https://uplatv.cl/2021/11/05/inusual-propuesta-escenica-reflexiona-sobre-las-formas-de-habitarnos/>

Imágenes de Bitácora de Viaje Creativo (Jenny Pino)



2. Estaciones

Inusual Mundo autista es un recorrido sensorial escénico que pretende instalar, en un contexto neurotípico, señales o rastros sobre el mundo autista y su habitabilidad invisible. Proporcionando indicios sobre el tema, intentando despertar interés sensible por la condición, generando preguntas y/o cuestionamientos sobre la temática y su escenificación.

La experiencia se divide en momentos 4 Momentos: Ingreso de espectadores y recomendaciones; Bienvenida; Recorrido Sensorial escénico y Conversatorio de cierre).

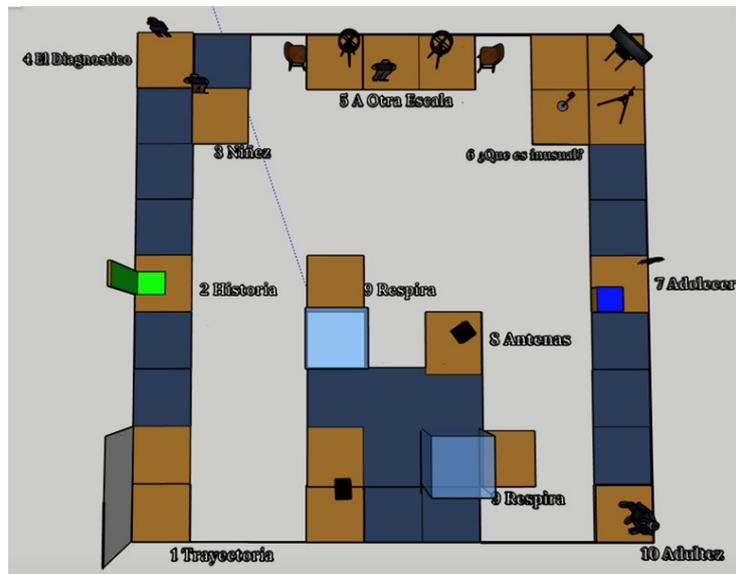
Diez estaciones constituyen la obra, definida como un espacio escénico multifuncional, donde él o la espectador/a transita, se sienta, camina, observa, se informa, percibe y siente. Una visión en 360 grados, donde no hay orden establecido, sino más bien un recorrido estimulado por lo escénico.

Inusual Mundo Autista es un proyecto que se sustenta en la experiencia en primera persona de una madre no autista de un niño autista y, en testimonios de personas autistas en distintas etapas de sus vidas, así como también en las experiencias de sus entornos próximos neurotípicos, como familias, docentes, especialistas, etc., para preguntarnos por lo inusual.

Los seres humanos somos organismos autopoieticos-moleculares, esto quiere decir que existimos como una unidad molecular y que nos producimos a nosotros mismos, cada uno de nosotros vive una historia individual diferente y única, que no somos iguales y que cada uno tiene una historia de vida particular, lo que hace central que nos escuchemos y pongamos de acuerdo en el convivir que deseamos vivir. (Dávila y Maturana, 2021, p. 84)

Variadas texturas aportan discursivamente a despertar el interés sensible hacia el TEA (Trastorno del Espectro Autista), planteando preguntas y cuestionamientos como: ¿Cuál es mi propio habitar? ¿Cuál es mi diferencia? ¿Cómo me relaciono/reacciono con lo inusual? ¿Cómo percibe el mundo que conocemos a una persona autista? ¿Cómo habita una persona autista? ¿Qué pasa con sus sentidos? ¿Qué pasa con la comunicación? ¿Qué es lo que la

gente normal no alcanza a percibir de este universo invisible? ¿Qué está haciendo el arte frente a esta temática?, estas y otras preguntas pretenden ser respondidas a través de la obra en análisis.



Maqueta Base Vista superior Dispositivo Inusual Mundo Autista, 2021

Las estaciones de este recorrido no poseen un orden establecido, cada espectador/a puede hacer su propio recorrido dentro del espacio. Todas las estaciones cuentan con una descripción, tipo museo, donde aparece el nombre de la estación y su enfoque, con el objeto de contextualizar y educar sobre el tema a quien experimenta este viaje. Para efectos de esta lectura, sin embargo, enumeraremos cada estación:

1° Estación “Trayectoria del Desarrollo” (artes mediales, audiovisual) presenta al neurólogo especialista en TEA Juan Contreras en una entrevista realizada para esta investigación el año 2019 donde plantea que estas trayectorias del desarrollo son el “camino que transita todo ser humano, en su vida, mediado por su salud y la interacción con el ambiente. Un ambiente que debe estimular su progreso para que este desarrollo ocurra.” (Contreras, J. entrevista, 2019)

Acá se propone la deconstrucción visual del video de la entrevista, generando una creación medial que informa sobre el autismo desde la mirada de un médico especialista en la condición.



(Función noviembre 2021, Valparaíso.) (Función mayo 2022, Valparaíso)

2° Estación “Algo de Historia” (esculturas, artes visuales). En esta estación el escultor Roberto Bascuñán expone a través de dos piezas de arte una línea de tiempo real del autismo en el mundo y nos sitúa en un presente para la acción. Es una representación cronológica de los eventos, las personas y las acciones relevantes de esta historia sobre el autismo vueltas objeto de arte.



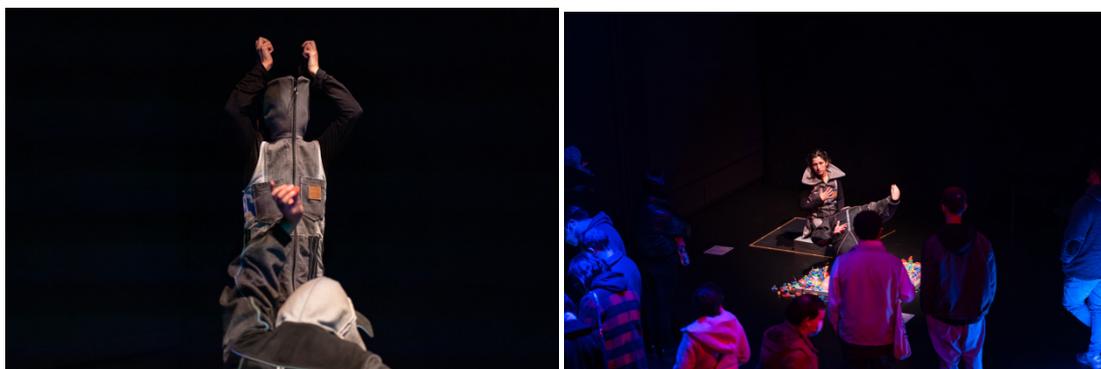
(Funciones Julio 2021, Sala Agustín Siré, Santiago)

3° Estación “Niñez” (artes escénicas, trabajo teatral testimonio desde la encarnación⁷). También llamada infancia, es la etapa donde las personas realizamos el mayor porcentaje de nuestro crecimiento en todos los aspectos y dimensiones. De esta etapa depende todo nuestro desarrollo posterior.



(Funciones mayo 2022, Sala SAE, Valparaíso)

4° Estación “Diagnóstico” (artes escénicas, trabajo teatral testimonio desde la encarnación). Calificación o determinación de una enfermedad, estado o condición, que hace un/a/e especialista según los signos y/o síntomas que advierte. Evaluación, valoración, calificación. Dictamen.



(Función julio 2022, Sala Siré, Santiago) (Función mayo 2022, Sala SAE, Valparaíso)

7 Encarnación, tipo de trabajo teatral que desarrolla el material testimonial desde el cuerpo del/la intérprete. Diferente a la representación, la encarnación no pretende comunicar personajes sino que estados emotivos y tránsitos de vida.

5° Estación "Invisible" (teatro Lambe - Lambe) Teatro de animación de pequeños muñecos y objetos que están acompañados de un relato y/o música para ser visto dentro de una caja escénica. Diseñado para ser mostrado solo para un/a/e espectador, cuenta en este caso, la historia de Gustavo, un niño que no quiere cometer nunca más ningún error.



(Función mayo 2022, Sala SAE, Valparaíso) (Función julio 2022, Sala Siré, Santiago)

6° Estación "¿Qué es inusual?" (instalación, artes visuales). Montaje de materiales y medios que conectan al público que vive la experiencia con la gran pregunta de este dispositivo escénico ¿Qué es lo inusual? Propone un ciborg como curador conductor de la experiencia y un micrófono interactivo disponible para que quien quiera pueda expresar su sentir y pensar sobre lo inusual.



(Función noviembre 2021, Valparaíso) (Imagen Promoción temporada 2021)

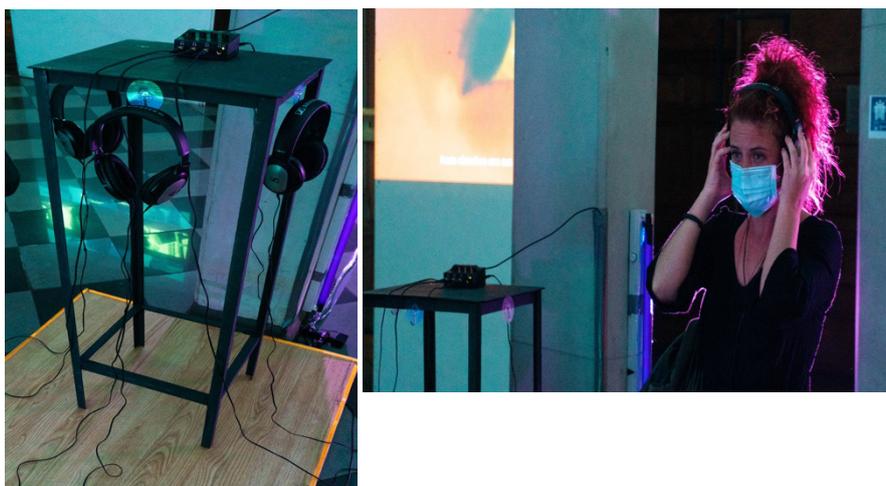
7° Estación "Adolecer" (artes escénicas, trabajo teatral testimonio desde la encarnación). Verbo latino que significa crecer, desarrollarse. Es el final de la infancia y el tránsito a la edad adulta. Tiene como sinónimos: carecer, necesitar, sufrir, padecer, soportar, aguantar, tolerar y penar.



(Función mayo 2022, Centex, Valparaíso) (Función mayo 2022, SAE, Valparaíso)

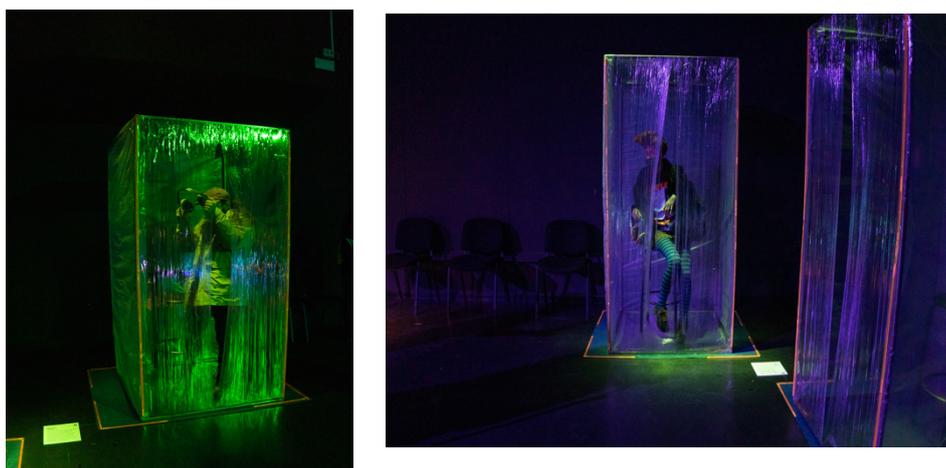
8° Estación "Antenas" (dimensión auditiva, artes musicales). Propone la experiencia de cómo perciben los sonidos un gran número de personas autistas, quienes reciben la sonoridad de modo diferenciado en distintos

oídos y/o en distintas zonas de la cabeza. Esta estación brinda la posibilidad de experimentar esta singular situación perceptiva de panoramización auditiva.



(Funciones noviembre 2021, Valparaíso)

9° Estación “Respira” (instalación, artes visuales). Esta estación propone vivenciar “cabinas de la calma”. Espacios de contención que permiten que una persona pueda tomarse un tiempo para regular la estimulación sensorial que esta experiencia conlleva. Facilitan el resguardo, promueven el silencio, la tranquilidad y el sosiego.



(Funciones mayo 2022, Sala SAE, Valparaíso)

10° Estación “Adultez” (instalación, artes visuales). Montaje de materiales y objetos que conectan esta etapa de la vida con el universo autista, sus necesidades, habitabilidad, desafíos y proyecciones.

Marcada por incertidumbres, miedos, altas expectativas, pocos accesos, soledad y mucha frustración. La independencia y la autonomía son las tareas para alcanzar el desarrollo pleno.



(Funciones julio 2022, Sala Siré, Santiago)

La experiencia propuesta se caracteriza por plantear un recorrido total que dura 40 minutos, donde cada estación promueve una experiencia sensible en 4 minutos (loop permanente).

Cada estación es un universo en sí misma, y a la vez, su lectura en conjunto permite verla como un todo que las contiene. Cada estación ofrece una estimulación sensible diferente del mundo autista y cuenta con Lengua de Señas para permitir su acceso. A propósito del contexto pandémico, se incluyeron, además, medidas Covid-19. La puesta no está dirigida específicamente a personas autistas, sino a sus entornos, sin embargo, cuenta con indicaciones y resguardos para público autista, así como estaciones de calma que regulan la estimulación en personas neurodivergentes.



Maqueta, plano Dispositivo *Inusual Mundo Autista*, 2021. (Función mayo 2022, SAE, Valparaíso)

Finalmente, se vuelve fundamental dar cuenta que la experiencia promueve al final de la misma, un breve conversatorio reflexivo con los y las asistentes sobre la temática expuesta, la escenificación y sus vivencias durante el recorrido, instancia fundamental para comprender el enfoque, plantear dudas, cuestionamientos, preguntas, sugerencias, experiencias y sentires. Como señala Ximena Dávila y Humberto Maturana, una invitación a practicar la observación consciente, desde el dejar aparecer la oportunidad de ver y sentir... (2021, p. 160). Es el espacio de convivio entre seres humanos en torno al concepto de lo diferentes, de lo inusual, del autismo, del arte, de la educación, de la sociedad.

2.1. La Ruta

Nuestro recorrido el año 2021 se inició con un rastreo teórico práctico sobre la condición autista y su habitabilidad, luego y a propósito del cuerpo como herramienta de comunicación escénica, se sumó el teatro físico, utilizando la Didáctica del M2⁸ como metodología aplicada para la creación corporal; luego, por medio de talleres y conversatorios no acercamos al particular modo de ordenar los signos que tiene el mundo autista y la proyección de sus emociones, entendiendo que el autismo no es una enfermedad, sino una condición que implica por lo general dificultades en la interacción social.

Incluimos palabras y frases como pistas del recorrido y finalmente buscamos un diálogo entre las partes, el que se instaló desde la disposición objetual escénica propuesta, un concepto aplicado y desarrollado principalmente por las artes visuales, referido a una suerte de instalación, donde los materiales artísticos (ya sea cuerpos en acción, escultura, material audiovisual, teatro Lambe-Lambe, instalaciones, sonoridad, etc.) dialogan para relevar un espacio múltiple: tensado, relajado, acomodado, transgredido, en constante estado de provocación, que posibilita el cuestionamiento reflexivo de quien lo experimenta desde la percepción sensorial.

El cuerpo mismo del artista se convirtió entonces en una herramienta creativa crucial. Vito Acconci, Bruce Nauman y otros posminimalistas exploraron la viabilidad artística de las acciones cotidianas (caminar, masticar, tocar música), y se usaron a sí mismos como materia prima, lo que implicaba al espectador como potencial voyerista en ese proceso. Esos artistas aprovecharon los avances tecnológicos del video y la fotografía -medio que garantizaba una familiaridad e intimidad instantáneas con el público-, y pergeñaron las obras más afectivas que nunca. (Flavin, 2019, pp. 22-23).

El camino se inició con un rastreo teórico práctico sobre la condición autista y su habitabilidad. Luego, y a propósito del cuerpo como herramienta de comunicación escénica, se sumó el teatro físico y los testimonios encarnados de personas autistas y sus entornos. Posteriormente, las palabras y frases como pistas del recorrido para las artes visuales, la música y el diseño. Finalmente, la disposición objetual, un concepto aplicado y desarrollado principalmente por las artes visuales, referido a una suerte de instalación, un espacio múltiple: tensado, relajado, acomodado, transgredido, en estado de provocación, que posibilita el cuestionamiento reflexivo de quien lo experimenta para vivenciar el recorrido propuesto y acercarnos al universo autista desde la percepción sensorial.

Cabe destacar que esta ruta conllevó una serie de reflexiones y acciones colaborativas y en red, las que conformaron las estrategias para transitar con éxito este enorme desafío. Basamos nuestro quehacer

interdisciplinar en 4 pilares que promovieran la exploración, la indagación, la creación, la obra misma y la transferencia a público de esta experiencia.

El primero de estos pilares estuvo constituido por el Material Testimonial emanado de la creación en pequeño formato Detuch (2019), de los testimonios y el trabajo con la enunciación y, del material obtenido el año 2020 de los conversatorios on line "Miradas". En esta misma línea se constituyen como fundamentales las experiencias generadas en los talleres realizados el año 2020 para AutismoViña y el material testimonial aportado para la dramaturgia de la vivencia en primera persona de la directora del proyecto.

Como segundo pilar está el Teatro Físico, en que el cuerpo es el soporte de comunicación escénica, aplicando herramientas como: el uso de la respiración, la propiocepción aplicada, las conexiones corporales, los esfuerzos de Laban, la construcción de partituras corporales y la aplicación de la Didáctica del M2.

El tercer pilar lo constituyen los Elementos Performáticos propuestos, el acontecimiento gestado, la irrupción de lo real en la experiencia, donde el recorrido sensorial personal y distinto que cada persona experimenta y la interacción con el público completan la vivencia.

Finalmente, como cuarto pilar se encuentra la Disposición Objetual. Ese particular modo de ordenar las partes de un todo. Un todo que requiere ser escuchado, donde – el todo no es igual a la suma de sus partes, sino a la integración de todo en un espacio distinto- (Dávila y Maturana, 2021, p. 147)

Considerando lo anterior, se ejecutaron variadas acciones basales vinculantes como un ciclo de conversatorios en línea sobre autismo con destacados especialistas, entre ellos, el neurólogo experto en TEA y psicopedagogo Dr. Juan Contreras, quien asiste, hasta la fecha, técnica y profesionalmente este proyecto desde el espacio de la medicina. Se dialogó con padres, madres y cuidadores de personas autistas para acercarnos a sus contextos neurotípicos. Conversamos con jóvenes autistas adultos para conocer sus experiencias y tránsitos de vida, y también con grupos de profesionales asistentes de la educación como psicólogos u psicólogas, terapeutas ocupacionales, educadores diferenciales y fonoaudiólogas, para acercarnos así al contexto escolar y sus implicancias e impacto.

A estas acciones se sumó la enorme necesidad de conocer de primera fuente a personas autistas en desarrollo. Para ello, se optó por no promover un acercamiento técnico (aplicando, por ejemplo, un instrumento como las entrevistas en profundidad, los cuestionarios o algún tipo de grupo focal), sino que, dialogando con el contexto y sus particularidades, ofrecimos nuestro oficio teatral a sus comunidades y recibimos de ellas una enorme acogida y el requerimiento impetuoso del trabajo con las emociones. Así surgen los talleres virtuales para comunidades autista, dirigidos a desprejuiciar y resignificar las emociones, validándolas en todas sus expresiones. También surgen los talleres de autocuidado para madres, padres y cuidadores de personas autistas abordando su necesidad de espacio y tiempo para sí mismos y mismas, profundizando de este modo nuestra propia experiencia en esta indagación, una experiencia sin duda impactada por este modo tan particular de percibir. Estas acciones nos proporcionaron otras instancias de investigación, ofreciéndonos una gran cantidad de material de indagación y muchas capas y posibles discursos.

El cuidado y deferencia hacia esta comunidad, así como la detección de su especial y diversa sensibilidad, nos impulsó e impulsa a enormes desafíos, problematizando, sin duda, tanto la vida como la escena.

En esa tarea de búsquedas, encuentros y desencuentros, se detectó la necesidad de contar con vivencias comunes, además de capacitaciones específicas referidas al ámbito de las artes y la escena para los y las artistas involucrados/as en el proyecto, generando puntos de vista, lecturas compartidas, asociaciones entre disciplinas y requerimientos particulares para cada persona involucrada. Esto nos llevó a once artistas profesionales de diversas disciplinas artísticas a participar de jornadas de creación presencial en la ciudad de Valparaíso en torno al mundo autista, lo que permitió comunicar las preguntas de la indagación y recibir discursos, interrogantes y percepciones sobre la temática, observando que todos y todas tenían de un modo u otro alguna cercanía con personas autistas.

En base a las necesidades surgidas, tomamos clases y recibimos instrucción con destacados y destacadas investigadoras/es del ámbito de las artes en Chile, también contamos con capacitación específica en teatro Lambe - Lambe y tratamiento de testimonios para la escena desde la encarnación.

Con estas experiencias comunes, vivencias, materiales, nuevos conocimientos, preguntas e ideas generadas en plena pandemia se comenzó el año 2021 con el desarrollo de lo iniciado, gracias a un fondo concursable, para generar una puesta de colaboración artística interdisciplinar que busca expandir los límites de las artes desde un objetivo común que las convoca, en este caso, la visibilización del mundo autista, mediante la interacción y el diálogo. "El planeta es una red de relaciones interconectadas: todo lo que hacemos puede tener consecuencias en el vivir de los demás". (Dávila y Maturana, 2021, p. 129)

Conocer a través del arte, para reflexionar sobre nosotros/as mismos/as y experimentar para empatizar, son parte de nuestras premisas. Tensionamos la norma, los hábitos, la costumbre, lo formal, lo instalado como correcto por la mayoría y decidimos que lo inusual era una pregunta que valía la pena hacerse colectivamente, invitando a los y las asistentes a pensarse la diferencia.

2.2. Momentos

Entendiendo la práctica artística interdisciplinar como la preparación, el desarrollo, la producción, la presentación, la creación y la circulación de obras de arte, en las que, además, pueden converger dos o más disciplinas promoviendo relaciones, metodologías y experiencias propias de la actividad artística, este proceso creativo planteó una ruta en etapas de desarrollo creativo, dialogando justamente con el concepto potenciado por las terapias de apoyo a las personas TEA, como son las trayectorias de desarrollo, relevando su seguimiento constante a propósito del cambio que conllevan las mismas etapas.

En el caso del TEA no existe un origen conocido concreto, aunque se sabe que hay cierto componente genético y que se trata de un trastorno psicobiológico, no existe tratamiento farmacológico, no hay dos casos iguales, el pronóstico es variable y el diagnóstico es más válido como instrumento que como diagnóstico definitivo. Estamos ante un problema de desarrollo que se sale del concepto de normalidad pero que no implica enfermedad. (Sánchez, 2013, p. 37)

Para crear las ya mencionadas estaciones de este recorrido sensorial, se propuso un proceso de obra en cuatro etapas, las que contenían diversas acciones específicas, cada etapa fue compartida y comunicada a todo el grupo de artistas potenciando así, las acciones disciplinares individuales en pos de un colectivo que las contiene, densificando el material de exploración y creación.

Etapa I: Marco Teórico y Dimensiones relevantes del universo de estudio (Mundo Autista)

Acción 1: Conversatorio "Miradas". Conversatorios en línea, de transmisión abierta por redes, realizado durante los martes del mes de junio a las 19:00 hrs. con personas vinculadas a la condición autista desde una perspectiva vivencial y desde alguna óptica particular:

1. Conversatorio "Miradas": 8 de junio, neurólogo Juan Contreras (especialista en TEA, referente en el área) y Jenny Pino, directora del proyecto (actriz, académica y madre de un niño autista). Mirada desde el aspecto clínico (diagnóstico, terapia, inclusión, integración. Implicancias del proyecto).
2. Conversatorio "Miradas": 15 de junio, AutismoViña (Corporación Autismo Viña del Mar), madre + padre cuidador/a. Mirada desde la familia.
3. Conversatorio "Miradas": 22 de junio, joven autista Nahuel Bugeño (Apoyo Autismo Chile). Mirada desde la inserción al mundo de la educación superior y/o laboral.
4. Conversatorio "Miradas": 29 de junio, PIE Colegio Winterhill de Viña del Mar (Programa de Integración Escolar dirigido a niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales). Mirada desde el aula, desde la escuela.

Acción 2: Construcción creativa y colaborativa de materiales. Materiales de construcción y soporte discursivo de cada artista, alimentación del mundo interno de cada uno sobre el tema. Acercamiento que se sostiene paulatinamente con el universo en estudio y el desafío de acercarnos a él. Referidos a: lluvia de ideas, grafoideas, *moodboard* y testimonios. Estos instrumentos aportarán a la creación y serán incluidos paulatinamente de uno en uno, según el proceso de creación.

Acción 3: Buceo Teórico. Referentes, artículos, textos, material audiovisual que complementa nuestro acercamiento al universo autista y los pilares de construcción teórica. Estas lecturas profundizaron nuestros cuatro pilares de investigación. A su vez, se constituyeron en los marcos metodológicos transferidos en este proyecto. Dichos pilares son: el Teatro físico (didáctica del M2, Esfuerzos de Laban y Fundamentos Bartenieff, dramaturgia del gesto, cuerpo y segmento), el Material Testimonial (testimonios de personas autistas, universo en estudio); los Elementos performáticos y la irrupción de lo real y la Disposición Objetual (artes visuales y nuevos medios, en este caso Disposición Objetual Escénica)

Acción 4: Talleres en línea a AutismoViña. Soporte Corporal realizará dos talleres en línea para AutismoViña en el mes de julio, durante 5 sesiones, una vez por semana (18:30 a 20:00 hrs. taller para niños, niñas y adolescentes autistas. 20:00 a 21:30 hrs. taller para madres, padres y cuidadores de personas autistas), con el objetivo de aportar desde nuestra área al buen vivir de la comunidad AutismoViña, así como también recabar información para construir nuestro universo de creación (observación participante): A) Taller para niños, niñas y adolescentes autistas (rehabitar las emociones: superhéroes, supervillanos y juego de roles) y B) Taller para madres, padres y cuidadores (rehabitar tu M2, autocuidado y propiocepción).

Etapa II: Proceso de Obra

1° Acción: Jornadas de creación interdisciplinar. Jornadas de trabajo práctico en que todo el equipo creativo se junta a dialogar y trabajar en la propuesta, teniendo como base y sustento el trabajo realizado el año 2019 con la creación en pequeño formato, incorporando ahora la experiencia y materiales obtenidos y trabajados en la etapa I.

2° Acción: Registro documental. Material de reflexión, análisis, creación y registro de la investigación.

3° Acción: Mapa de creación. Experiencia- acción disciplinar e interdisciplinar. Exploración, construcción, deconstrucción, integración creativa de los materiales y productos de la etapa I, producción, composición escénica, edición, realización y montaje presencial *Inusual Mundo Autista*.

4° Acción: Escritura. Elaboración de reflexiones escritas en relación al proyecto: artículos, ponencias, monografías, etc.

Etapa III: Comunicación y Transferencia

1° Acción: Estreno de *Inusual Mundo Autista*. Incluye instancia de conversatorio con la audiencia asistente y todas las medidas sanitarias requeridas para su exhibición desde etapa II en adelante (pandemia COVID).

2° Acción: Funciones de *Inusual Mundo Autista*. Cada función incluye instancia de conversatorio con la audiencia asistente. Incluye todas las medidas sanitarias requeridas para su exhibición desde etapa II en adelante (pandemia COVID).

3° Acción: Escritura, elaboración, edición, comunicación y transferencia de reflexiones escritas en relación al proyecto, tales como artículos, ponencias, monografías, etc.

Etapa IV: Caleidoscopio

1° Acción: Reflexión en torno a *Inusual Mundo Autista*. Evaluación, conclusiones, análisis del proceso, de la obra y comunicación sobre el proyecto interdisciplinar de investigación creación *Inusual Mundo Autista* desde diversas ópticas.

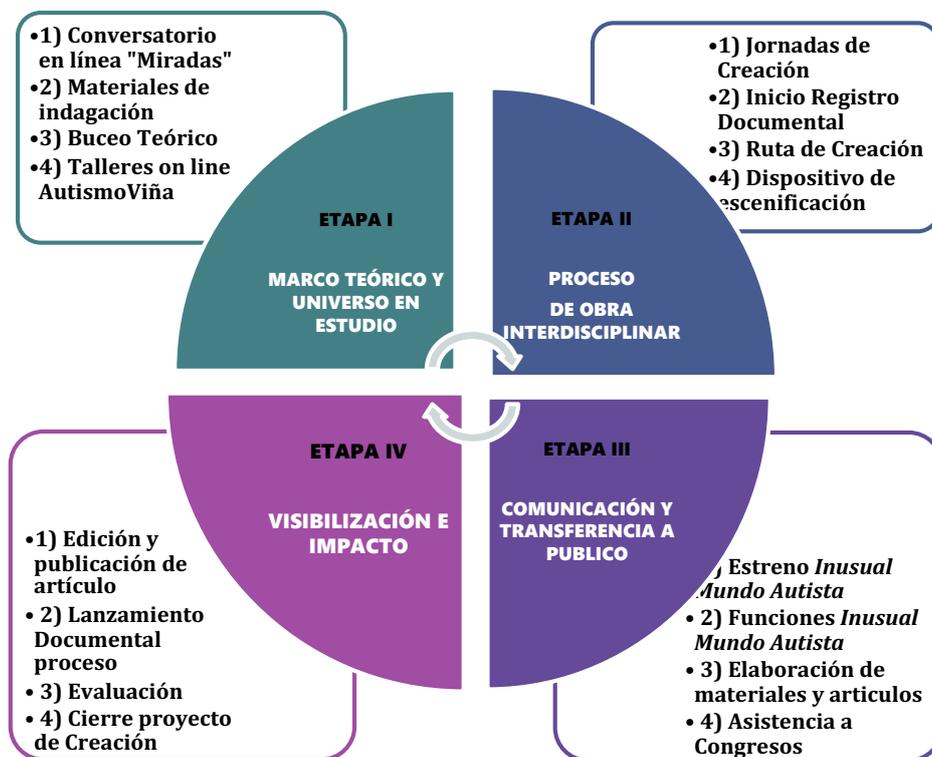
2° Acción: Elaboración de libro. Elaboración y entrega de materiales para el libro.

3° Acción: Edición del libro. Selección final de materiales incluidos en el libro.

4° Acción: Publicación y lanzamiento del libro. Comunicación y Transferencia.

A continuación, se exponen los momentos relevantes del proyecto de creación interdisciplinar *Inusual Mundo Autista*.

MOMENTOS RELEVANTES



(Etapas expuestas al equipo creativo interdisciplinar a cargo del proyecto el año 2020)

3. Camino

En tiempos pandémicos y post pandémicos, en que optar por la presencialidad se hace peligroso y sin duda una opción escasa, este análisis y su desarrollo resultan, de un modo u otro, inusuales.

Hoy por hoy, como señalan Humberto Maturana y Ximena Dávila: "a los humanos suele costarnos reaccionar ante un dolor ajeno; reaccionamos solo cuando el dolor nos toca directamente a nuestra familia o a nuestro círculo cercano. Tenemos una cierta anestesia frente a las cosas que creemos están pasando lejos de nosotros." (Maturana y Dávila, 2021, p. 124). Es en atención a estas palabras que vemos la necesidad de este viaje creativo, en que presentación y representación conviven escénicamente, en que la investigación aplicada se vuelve una constante que nos obliga a mirar otras opciones, a deconstruir lo aprendido, a modificar nuestras prácticas, develando un tránsito lleno de dudas, pero también lleno de posibilidades, donde los materiales expuestos se cruzan en distintos formatos, yendo de lo práctico y escénico a lo informativo. Así, representaciones de situaciones reales, objetos,

cuerpos y otras materialidades formarán el espacio escénico, un recorrido dispuesto objetualmente, donde los elementos performáticos y la interdisciplina (diálogo discursivo de diversos medios escénicos y audiovisuales) hacen de esta experiencia escénica una instancia real de práctica artística como investigación, en este caso de la condición autista.

3.1. El autismo como boleto.

Dice Silberman:

La mayoría de los investigadores creen que el autismo no es una única entidad unificada, sino un cúmulo de trastornos subyacentes. Dichos trastornos producen una peculiar constelación de conductas y necesidades que se manifiestan de modos diversos en distintos estadios del desarrollo de una persona. Abordar de manera adecuada tales necesidades requiere toda una vida de apoyo por parte de los padres, educadores y la comunidad. (Silberman, 2016, p. 581)

Según Wikipedia, cuando hablamos de Autismo nos referimos al Trastorno del Espectro Autista como una afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación.

Silberman, va más allá y ahonda diciendo que: "Sea lo que sea el autismo, no es solo un producto de la civilización moderna. Es un extraño regalo de nuestro pasado más hondo, transmitido a través de millones de años de evolución." (Silberman, 2016, p. 582). Esta dimensión del TEA es algo que el sistema de salud chileno no contempla y que el sistema educativo formal de base está intentando cubrir con, por ejemplo, el Programa de Integración Escolar (PIE), razón por la que el aporte de otras áreas de la formación y desarrollo del ser humano, como es el caso de las artes, se hace esencial para plantear nuevos ejes temáticos, reforzados en este caso a través de la expresión escénica.

En nuestra investigación, constatamos lo expuesto por Steve Silberman en su célebre libro *Autismo y Asperger, otras maneras de entender el mundo*, cuando señala:

Muchos de los desafíos a los que se enfrentan a diario, no son "síntomas" de su autismo, sino penurias impuestas por una sociedad que rehúsa realizar los ajustes básicos para acomodar a las personas con discapacidades cognitivas, como lo hace en el caso de las personas con discapacidades físicas como la ceguera o la sordera. (Silberman, 2016, p. 29)

Se devela así lo invisible, lo que no se quiere o no se acepta ver. El proyecto entonces toma una senda clara, propone una creación que se desarrollará artísticamente sustentada en la acción que aborda la necesidad de reflexionar activamente sobre un tema que apenas comienza a instalarse en el cotidiano de la sociedad chilena: el autismo. Una gran cantidad de personas autistas presentan una condición invisible para la mayoría, más frecuente de lo que imaginamos, que fricciona nuestros propios niveles de tolerancia, empatía y comodidad, lo que las convierte en una materia compleja que invita a la reflexión sobre la diferencia en el habitar de todas las personas.

A continuación, y a modo de referencia y contexto se expone la línea de tiempo real del autismo en el mundo (este texto pertenece a la estación "Algo de Historia" de la puesta Inusual Mundo autista).

SIGLO XVI: Primera referencia escrita conocida.

SIGLO XX:

1925: La doctora rusa Sujareva realiza la primera descripción de características del autismo.

1943: Leo Kanner publica en inglés el primer artículo sobre el tema.

1944: Hans Asperger, sin saber de Kanner, publica en alemán algunas observaciones similares.

1952: O. M. S. y Asociación Americana de Psiquiatría publican el DMS -1 (Manual Diagnóstico Estadístico de Trastornos mentales), aceptado mundialmente.

1968: DMS -2 Autismo como parte de la Esquizofrenia.

1980: DMS - 3 Autismo como categoría diagnóstica específica. Lorna Wing y Judith Gould acuñan el término "espectro" durante esta década.

1987: DMS - 3R Autismo es sustituido por Trastorno Autista.

1994: DMS - 4 y DMS - 4TR Incluyen dentro del Trastorno Autista a la condición Asperger.

SIGLO XXI

2004: Inicio de diagnósticos en Chile.

2013: DMS -5 incorpora la sigla TEA (Trastorno del Espectro Autista) y la condición Asperger es parte de él.

2015: TEA es la denominación con la que se designará mundialmente al autismo en sus distintos grados y necesidades.

2020: Pandemia COVID -19 en el mundo.

2021: Promoción de los derechos de las personas autistas.

2022: Obra Inusual Mundo Autista, experiencia. Teatro de Instalación. Tú, ahora, estás aquí.

Al hacer una lectura rápida de la misma línea de tiempo expuesta es posible advertir el motivo por el cual se han generado tantas caricaturas de las personas autistas, las que tienen su origen en el año 1968, año en que la que OMS, incluyó el autismo dentro de la esquizofrenia, lo que hizo que un gran número de personas fuera mal diagnosticada y mal medicada, estereotipándoles.

Este tipo de expresiones nacen del desconocimiento ya que se basan en la presuposición del auto-aislamiento y la falta de sociabilidad de las personas con algún tipo de autismo. Nada más lejos de la realidad. Autismo es un trastorno, no un insulto ni un adjetivo que puedan usar para caracterizar a personas violentas. (Sánchez, 2013, p. 39)

3.2. Hacer juntos

Según Erika Fischer-Lichte, para que una realización escénica pueda tener lugar, intérpretes y espectadores, han de reunirse durante un determinado periodo de tiempo en un lugar concreto y hacer algo juntos. Este hacer juntos en el hoy que nos acontece, en este hoy mediatizado e inmediato, es lo que se volvió inusual.

La propuesta de desarrollar prácticas artísticas en pos de un objetivo que trasciende a las y los artistas era lo nuevo, lo extraño. Estar al servicio de otros y otras era la apuesta. Y desde este pie forzado lograr crear un momento único e irrepetible. Un momento significativo, un momento donde lo invisible se vuelva visible. Un momento de interacción que fuera capaz de generar comunidad. Siguiendo a Fischer-Lichte, cuando establece,

...el sentido basal del teatro como “un juego de todos para todos”, quienes asisten como espectadores y espectadoras ya no son considerados observadores distantes o cercanos a las acciones que realizan los actores sobre el escenario y a las que ellos, sobre la base de sus observaciones les atribuyen determinados significados. (...) Los espectadores son considerados parte activa en la creación de la realización escénica por su participación en el juego, es decir, por su presencia física, por su percepción y por sus reacciones. (Fischer-Lichte, 2011, p. 65)

Este hincapié en el rol del espectador/a dentro del juego escénico se volvió fundamental al momento de crear el proyecto, la activación de sus sentidos y percepciones se transformaron en una necesidad de este hacer juntos, promoviendo y devolviendo un carácter social a la puesta en desarrollo.

La realización escénica surge, pues, como resultado de la interacción entre intérpretes y espectadores. Las reglas que la hacen posible son entendidas como reglas de un juego que se negocian entre los participantes - intérpretes y espectadores - y que pueden ser igualmente respetadas o quebradas por ambas partes. La realización escénica acontece entre intérpretes y espectadores, es creada por ambos conjuntamente. (Fischer-Lichte, 2011, pp. 65-66)

Se trató entonces de un acuerdo creado, un hacer juntos respetado por todos y todas. Un hacer juntos resultado de las interacciones producidas por los y las participantes, que por un momento en específico generan y generaron comunidad.

Como decisión de dirección, y para dialogar con el universo en estudio, se optó por generar un dispositivo escénico, una suerte de recorrido sensible sobre el autismo que estimulara los sentidos de quien lo vive, crear un objeto de arte con muchas caras o estímulos, para que desde esa vivencia personal se promoviera la colaboración, la empatía, la escucha real, el dialogo y la co- construcción de esas nuevas relaciones sociales que tanto anhelamos.

Inusual Mundo Autista se transformó entonces en un dispositivo escénico que convocó para su creación, desde la acción, a disciplinas como la escultura, la música, el diseño, las artes visuales, las artes mediales y las artes escénicas para exponer un recorrido sensorial en relación a la condición autista. En la búsqueda de un dispositivo que alojara estas diferentes texturas, aparece la disposición objetual que se volvió escénica y el teatro como lo conocíamos se transformó en un teatro de instalación, donde cada parte es tan importante como el todo.

La conjugación de los sentidos nos lleva a estar en “la experiencia sensible del mudo”, pues todos nuestros sentidos permanecen recepcionando información como grandes antenas que guían nuestras conductas; ellas son modeladas por la educación y conjugadas según la historia personal de cada uno. (Le Breton, 2010, p. 12)

El objetivo de la vivencia creada no estaría centrado en las certezas, ideologías o verdades, sino que más bien se trataría de aplicar o utilizar la curiosidad, la duda como una práctica de reflexión, permitiendo así que la experiencia escénica interdisciplinar propuesta aproximara desde la experiencia a cómo habitan y espacian las personas autistas y cómo esta espacialidad significa, afecta y conmociona.

3.3. Lo Inusual de la colaboración

Hemos hablado de la colaboración y de lo fundamental que fue esta para el desarrollo del proyecto *Inusual Mundo Autista*, en el cual entendimos la retroalimentación como un eje determinante para el aprendizaje y la generación de empatía tanto en los y las artistas involucrados/as como en el público asistente, en palabras de Fischer-Lichte:

Una forma posible de crear un bucle de retroalimentación, muchas veces buscada a propósito, tiene que ver con un fenómeno en el que lo estético encuentra un vínculo inmediato con lo social y lo político: la formación de una comunidad de actores y espectadores basada en la co-presencia física. (2011, p. 105)

Buscamos así esta co-presencia sin la cual no es posible este ejercicio artístico interdisciplinar. Una co-presencia que nos permite ver al otro, a nosotras mismas, y empatizar. Siguiendo a Dávila y Maturana - estamos ciegos frente a lo que está pasando, anestesiados y nos cuesta ver que somos el presente de una historia que construimos con lo que hacemos o dejamos de hacer en nuestro vivir cotidiano - (Maturana y Dávila, 2021, p. 127). Justamente buscamos quitarnos esta ceguera y hacernos parte de la historia desde la acción y el arte, ese es el afán.

Este desafío creativo y escénico contó con la colaboración de la teatrera Jenny Pino en la dramaturgia y dirección, con el actor Alexander Castillo en la asistencia de dirección y la realización escenográfica, ambos también encargados del diseño espacial. En escena, contó con las intérpretes Marisol López y Daniela Alcaide, junto al intérprete Diego Chávez. A cargo del teatro Lambe-Lambe estuvo la actriz Zarina Núñez. Como jefe técnico de iluminación y sonido, En la iluminación y sonido, el actor Daniel Benítez. En el universo sonoro estuvo a cargo el músico Sergio García. También contó con los artistas y académicos de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha: Alberto Teichelmann en los Coros, Roberto Bascuñán en las Esculturas, Guido Olivares en el Diseño gráfico, Sebastián Román y Ente Upcycling en el Diseño y confección de vestuarios, Nelson campos en la fotografía y Constanza Segovia en la producción del proyecto. Finalmente, también se destaca la participación del intérprete en lengua de señas Francisco Villarroel.

Sobre esta base el equipo Artístico Interdisciplinar convocado abordó desde su especificidad artística el desafío de ser un aporte a la visibilización de este mundo invisible, para lo cual compartimos experiencias comunes sobre la temática que fueron construyendo el entramado en que urdimos esta colaboración artística, destacando que cada integrante debió completar tareas específicas y singulares, constituyéndose cada quien en una parte decisiva del todo.

Sobre la propuesta escénica y mediante la metodología que ha venido desarrollando la compañía junto a la directora hace algunos años, se coloca al cuerpo y al teatro físico como soporte escénico creativo, con prácticas como la Didáctica del M2, la Técnica Laban y, en este caso, el teatro testimonial como sostén fundamental para indagar sobre la habitabilidad corpóreo-espacial de las personas y familias autistas.

La mirada desde la dirección está en este juego caleidoscópico donde cada parte es un universo en sí misma y a su vez, en sintonía con el todo que presenta diversas dimensiones del mundo autista. Por medio de estímulos derivados de acciones y obras de arte, los cuerpos de los y las intérpretes que, junto a otros cuerpos, objetos y/o materiales artísticos como esculturas, videoarte, cantos corales, códigos QR, teatro Lambe Lambe e instalaciones visuales, sonoras y mediales conforman las diferentes partes de un todo. Partes que vueltas escénicas y discursivas exponen un recorrido que tiene como premisa despertar interrogantes para acceder a percepciones y lecturas sobre el autismo. La suma de las diferentes disciplinas complementa la exploración sensorial y perceptiva, expandiendo la comprensión de la obra escénica desde diferentes sentidos, promoviendo que el público recorra las estaciones y decida cómo participar.

A continuación les invitamos a vivir esta experiencia perceptiva con todos sus sentidos.

Se trata de un recorrido sensorial escénico de 10 estaciones

Cada estación dura 4 minutos y se repite en un bucle permanente durante todo el recorrido,

Luego de lo cual, les invitamos a conversar brevemente sobre la experiencia, la condición, su temática y su escenificación.

Si no puedes percibir todas las estaciones del dispositivo escénico, no te preocupes, se trata de una especie de caleidoscopio que da cuenta de diferentes partes de un todo...

dobrá podróz (polaco)

buon viaggio (italiano)

gute Reise (alemán)

bon voyage (francés)

good journey (inglés)

buen viaje" (español)

(Texto parte de la dramaturgia de la puesta Inusual Mundo autista 2021).

3.4. Aterrizar (conclusiones en proceso)

Los grandes cambios no se producen sino hasta que empiezan a cambiar los individuos, en sus localidades y contextos personales, para luego tocar a sus personas cercanas. Las transformaciones se mueven como un virus, que va contagiando de uno en uno, hasta formar un movimiento feminista, un estallido social o cualquier otro caudal de expresión del deseo de cambio. (Dávila y Maturana, 2021, p. 34)

Inusual Mundo Autista se presenta, como una experiencia colectiva sobre la diferencia, un desafío de colaboración que direccionó su proceso de práctica artística desde la investigación a la construcción y resolución de un dispositivo escénico sensorial, el que, cual caleidoscopio, nos brinda la posibilidad de percibir distintas dimensiones del mundo autista, promoviendo su conocimiento y comprensión, entendiendo que el autismo no es una enfermedad, sino una condición de vida. “Somos distintos, pero somos dignos, porque escogemos nuestro hacer y el mundo que queremos generar”. (Dávila y Maturana, 2021, p. 155)

“Aportando a documentar procesos de investigación y creación, así como la aplicación de metodologías diversas – lo que estamos haciendo es explicar lo que hacemos con lo que hacemos”. (Dávila y Maturana, 2021, p. 144)

Reflexionar sobre nosotros/as mismos/as por medio del arte y experimentar para empatizar, fueron las premisas. Se tensó la norma, los hábitos, las costumbres, lo formal, lo instalado como correcto. Lo inusual, lo diferente eran lugares válidos para el cuestionamiento individual y colectivo, una invitación a pensarse la diferencia.

Los conceptos movilizadores de esta indagación se transformaron en materiales que expuestos se cruzaron en distintos formatos (informativo, discursivo, práctico, escénico, etc.)

Mi nombre es Daniela Alcaide, soy actriz y en *Inusual mundo autista* cumpla con el rol de habitar la estación Diagnóstico, desarrollando la acción a partir de la Didáctica del M2. Desde este lugar es que el proceso creativo me ha sido muy nutritivo, ya que es el primer acercamiento que tengo a esta metodología de trabajo. Quisiera destacar que el arte como medio expresivo – comunicativo cuando aborda temáticas tan necesarias y trascendentes, es cuando para mí adquiere un valor real. Este trabajo no es solo discursivo sino más bien una experiencia para la persona testigo, que esperamos despierte sensaciones vinculadas a la empatía, la atención, el respeto.

Diagnóstico es el testimonio de una madre de una persona autista, infante de doce años específicamente. Es un relato cargado de emociones y del que quisiera destacar el concepto del amor, la resiliencia y la fortaleza a la que todas las personas como seres sintientes tenemos alcance pero que no siempre sabemos gestionar. Creo que es la pieza clave a considerar y ojalá, a aplicar para empezar a aportar a los cambios que como sociedad necesitamos generar de forma urgente y que parten desde este lugar tan íntimo como es el amor. (Entrevista Mediación 2021, actriz Daniela Alcaide, Soporte Corporal compañía)

Inusual Mundo Autista es una instalación escénica que propone una experiencia presencial, que se resume en un recorrido sensorial escénico para personas neurotípicas o “normales” que pretende acercarlas al mundo autista. Una práctica artística que considera la neurodiversidad como parte de la experiencia. Un recorrido para todas y todos, en que se incluyen espacios especiales para personas neurodivergentes.

Una experiencia artística que cuenta con una serie de estaciones de exposición que promueven la vivencia del mundo autista desde diferentes dimensiones de modo presencial. Donde cada estación es un universo en sí misma, y su lectura en conjunto permite percibir un todo con las otras estaciones. Las estaciones ofrecen una estimulación sensible diferente sobre mundo autista, permitiendo su conocimiento a través del arte y de la reflexión sobre nosotros y nosotras, transformándose en una experiencia para empatizar. Como señala la doctora Sánchez – Pardiñez cuando dicen necesitamos una información y difusión adecuada para que la población en general conozca, comprenda y acepte a otras personas... (Sánchez, 2013, p. 13).

Una reflexión da cuenta de un espacio artístico interdisciplinar de experimentación, cuestionamientos, educación, investigación y creación, que aborda temáticas actuales relacionadas con nuestros modos de convivir, donde es vital para el cierre de la experiencia el conversatorio reflexivo con asistentes sobre la temática expuesta y las vivencias experimentadas durante el recorrido.

Inusual Mundo Autista se plantea como un espacio inesperado, un punto de expansión que enlaza, conecta y abre canales sensibles, pero también interrogantes sobre nuestra propia habitabilidad.

Se trata de una puesta en escena que pone en relieve las reflexiones en torno a la temática expuesta y sus materialidades. Su proceso creativo incluyó trabajo teórico, trabajo práctico, observación de la realidad, recolección de testimonios, creación de la puesta en escena, integración escénica de disciplinas artísticas, edición de la disposición objetual escénica, estreno y funciones en Salas de exposición y teatros, además de incluir una mediación interactiva, la necesaria evaluación del proceso y de la obra, y la circulación del proyecto, además de publicaciones relacionadas al estudio y su reflexión.

El proyecto Inusual mundo autista y su desafío de colaboración interdisciplinar nos presentan una invitación a pensarnos, a problematizar nuestra convivencia, nuestro habitar en el espacio, en la sociedad actual. Nos invita a pensar nuestro habitar personal y en comunidad, desde la visibilización de algunas dimensiones del mundo autista, el proyecto nos plantea observar nuestra propia inusualidad, nuestra propia rareza, nuestras diferencias constitutivas de valor.

Finalmente, es posible decir que los conceptos movilizados de esta indagación artística terminaron siendo mucho más que los 5 propuestos originalmente. Cuerpo - Creación Artística – Interdisciplina – Colaboración Escénica y Autismo, los que se mezclaron con habitabilidad, sentidos, sensibilización y experiencias. Materiales que, expuestos, se cruzan en distintos formatos para sintonizar con un/a/e otro/a/e.

La inclusión social es una de las claves para lograr una mejora en la calidad de vida de las personas con TEA y un factor esencial para incrementar sus capacidades de adaptación, su desarrollo personal y su calidad de vida. (Sánchez, 2013, p. 40)

Inusual mundo autista se constituye como una posibilidad de acercarnos a testimonios, objetos, medios, cuerpos y otras materialidades que dialogando en un espacio escénico que las aloja, forman el espacio de común- unión con él o la espectador/a quién, a través de las estaciones de vivencia propuestas, instala la reflexión desde los elementos performáticos y la colaboración creativa interdisciplinar que se enlazan para abrir canales sensibles y también interrogantes sobre nuestra propia habitabilidad.

4. Agradecimientos

Este texto nace en el marco del proyecto DGI CREART/UPLA 2019- 2020, ART 07-2021, N° 2019101002, “Inusual. Proyecto de Creación Interdisciplinar en torno al mundo Asperger” y contó con el apoyo del Gobierno de Chile (Ley de Donaciones Culturales 2021N° folio 10022). Además, destacamos a UPLATV / Facultad de Arte UPLA / Neurólogo especialista en TEA Juan Contreras / Corporación AutismoViña / Carolina Lizama / Colegio Winterhill y Programa de Integración Escolar / Municipalidad de Valparaíso Dirección de Cultura Municipal / Nahuel Bugueño / Gaspar Martínez Pino / José Heresi / CEA – UPLA / Verónica Sentis / Alberto Madrid / Marcelo Islas / Verónica Ramírez / Raúl Sánchez / Sala de Arte Escénico UPLA. / Nelson Campos.

Referencias

- AAVV. (2006). *Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX*. Museo Nacional Reina Sofia.
- AAVV. (2005). *El cuerpo del artista*. Phaidon.
- Auge, M. (2008). *Los No Lugares*. Gedisa.
- Barthes, R. (1980). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XX editores.
- Benjamín, W. (1971). *Iluminaciones*. Taurus.
- Dan, F., Nauman, B., Lewitt, S., Sandback, F. (2019). *Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo, 60' y 70'*. Fundación PROA.
- Danto, A. (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Paidós.
- Danto, A. (1999). *El cuerpo/ el problema del cuerpo*. Síntesis.
- Delannoy, L. (2015). *Neuroartes, un laboratorio de ideas*. Metales Pesados.
- Ewing, W. (1996). *El cuerpo*. Siruela.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.
- Griffero, R. (2011). *La Dramaturgia del Espacio*. Frontera Sur.
- Hall, E. T. (2003). *La Dimensión Oculta*. Siglo XXI editores.
- Le Breton, D. (2010). *Cuerpo Sensible*. Metales Pesados.
- Le Breton, D. (2017). *Desaparecer de sí*. Siruela.
- Le Breton, D. (2018). *La sociología del cuerpo*. Siruela.
- Madrid, A. (2000). *Libro de obras: la habitabilidad del arte. Instrucciones de uso*.
- Maturana, H. y Dávila, X. (2021). *La Revolución Reflexiva*. Paidós.
- Muñoz, P. (2014). *Los cuerpos de la historia*. Museo Nacional de Bellas Artes.
- Richir, R. (2015). *El cuerpo*. Logaritmo amarillo.
- Sánchez, S. (2013). *Síndrome de Asperger, Síndrome invisible*. Psylicom.
- Sofia, G. (2010). *Diálogos entre Teatro y Neurociencia*. Artezblai.
- Silberman, S. (2016). *Autismo y Asperger, otras maneras de entender el mundo*. Paidós.
- Stanislavski, C. (1953). *Un actor se prepara*. Constancia.
- Stanislavski, C. (2003). *La preparación del actor*. La Avispa.
- Von Laban, R. (1987). *El Dominio del Movimiento*. Fundamentos.
- Von Laban, R. (1984). *Danza Educativa Moderna*. Paidós.