



ESTRATEGIA DE UNA NUEVA PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR La Educación expandida en la Educación Superior

Strategy of a New Pedagogy in Higher Education. Expanded Education in Higher Education

VIVIANA MARCELA MIRANDA
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

KEYWORDS

*Education
Educational experiments
Communication
Educational sciences and environment
Knowledge
Teaching practice*

ABSTRACT

The new pedagogical practices seek a path where the educator meets the learner horizontally. Since knowledge is not limited to a classroom. That is why the term expanded education arises, which supports the idea that education transcends and goes beyond school and empathizes with the new technological communication scenarios. The objective of the research was to demonstrate and categorize the expanded education in three cases of the UNIMINUTO University, which impacted from the academy to the transformation in pedagogical practices in relation to the interaction and exchange of knowledge.

PALABRAS CLAVE

*Educación
Experimento educacional
Comunicación
Investigación
Ambiente educacional
Saber
Práctica pedagógica*

RESUMEN

Las nuevas prácticas pedagógicas buscan un camino donde el educador se encuentre con el educando de manera horizontal, debido a que el conocimiento no se limita a un aula. Por ello surge el término de educación expandida, que apoya la idea de que la educación trasciende y traspasa la escuela y empatiza con los nuevos escenarios tecnológicos de comunicación. El objetivo de la investigación consistió en diagnosticar y categorizar la educación expandida en tres casos de la Universidad UNIMINUTO, los cuales tuvieron impacto en la transformación dentro de la interacción e intercambio de saberes de las prácticas pedagógicas.

Recibido: 16/ 07 / 2022

Aceptado: 15/ 09 / 2022

1. Introducción

Cuando se trata de la naturaleza de la educación, debemos comenzar con el hecho de que la situación social actual ha creado un significado que no está dirigido hacia una dirección y un significado, sino que incluye muchos significados según la naturaleza de la educación. En tal contexto, la pedagogía debe ser enfatizada, tanto como concepto como práctica, es decir, como disciplina, la pedagogía no debe ser vista como un ejercicio neutral o estéril, aunque se centre en el aspecto de la herramienta técnica del curso de formación. Al respecto, algunos autores rechazan la neutralidad pedagógica porque se basa en el desconocimiento de la diversidad o complejidad histórica y política de la sociedad, y otros tantos, aseguran que la acción tutorial también debería ser reformulada y apoyada por las instituciones (Barrientos-Báez *et al.*, 2021a).

La educación ya no es un asunto de la sociedad en su conjunto sino de instituciones, lo que conduce a la creación de un aparato que además de la transmisión de conocimientos, busca asegurar ciertas formas de estar en sociedad y poder trascender lo ya establecido (Berstein, 1998). Sin embargo, en palabras de Martín-Barbero (1997), se ha facilitado la incorporación de la educación escolar como herramienta, gracias a dos ejes: la mediación y la modulación de la interacción entre emisor y receptor. En segundo lugar: el control que utiliza la institución al momento de hacer circular su conocimiento.

Además de la institucionalización de la educación como pedagogía, el contenido de los cuatro elementos de cualquier componente práctico de la educación en la sociedad es muy diverso:

1. Conocimiento de ciertos fenómenos particulares.
2. Prácticas que impliquen el uso de herramientas culturales, físicas y sociales, entre otras.
3. Transformar los fenómenos en diferentes sistemas y flujos.
4. La ética del trabajo en relación con los actores con sus valores y principios y la construcción de hechos con fines y consecuencias políticas.

Por ello, se sugiere promover la transmisión inclusiva, discutir el diálogo epistemológico bilateral de saberes y la pedagogía unificadora no colonial dentro de la cultura, incluso históricamente, reflejando ciertas experiencias educativas en el contexto de escuelas, comunidades y alternativos.

2. Perspectiva epistemológica de una pedagogía expandida

Se plantea un enfoque epistemológico de la pedagogía, para orientar los diseños curriculares hacia las realidades pedagógicas, en lugar de restringir los caminos hacia las habilidades o las prácticas de resultados de aprendizaje que dividen el mundo o separan a los alumnos de quienes enseñan, lo que permite desafíos y compromisos significativos. Estar en armonía con el entorno, hacia espacios existenciales que conecten el tiempo de los eventos laborales con la vida y amplíen las capacidades de los individuos en el aula, reconociendo que cada modelo varía de persona a persona según el individuo debido a sus diversos temas o preguntas de interés, que llevan al individuo a desarrollar diferentes **métodos** resolverlo.

El paradigma de investigación educativa de Padrón (1998) se clasifica en tres enfoques epistemológicos como inductivo-empírico, introspectivo-experimental y lógico-deductivo en el que el inductivo se enfoca en objetos o eventos que poseen un patrón de regularidad, como lo es en mecanismos de medición, y experimentación, procesamiento estadístico, tablas y gráficos estadísticos, discurso directo y preciso, etc. El enfoque introspectivo es el conocimiento en el que el saber es realmente comprender un hecho, está presente en intervenciones vivenciales y en situaciones reales de problemas, estudios de casos, etc.

Por último, el enfoque lógico-deductivo es el diseño de esquemas abstractos que revelan la apariencia y el comportamiento de los hechos físicos y humanos, encargados de comunicar un evento, encontrados en modelos lógicos formales y gráficos, descriptivos y explicativos, estudios de matemáticas abstractas, sistemas de inferencia de cuerdas, modelado teórico, etc., estos son mecanismos distintos preferidos (Yáñez, 2018).

2.1. Del diseño instruccional al diseño pedagógico situado

Para llegar a un conocimiento compatible con el ecosistema cultural del aula, cuyo origen pedagógico no sea “la repetición de lo que otros dicen” (Plaza y Campuzano, 2022), es necesario avanzar en la búsqueda de un marco dirigido por el docente, a partir de escenarios simbióticos que estimulan el pensamiento hacia adentro y hacia afuera, escenarios que definen y posibilitan la expresión vital de la participación de cada uno “porque cuanto más se domina la especialidad, más recursos tiene el docente para “manejar con eficacia” (Rozada, 1997, p. 143).

Grundy (1991) sugiere apoyarse en Jürgen Habermas para implementar el diseño curricular con el objetivo de dar sentido al conocimiento vinculando intereses, saberes y procedimientos, así como métodos y modelos cognitivos. Cuando las preocupaciones técnicas pertenecen al conocimiento analítico empírico, utilizando métodos deductivos hipotéticos, inspirados en el concepto aristotélico de práctica, la dirección del enfoque es la gestión del control y la gestión del entorno. La instrucción interesada opera a partir de ideas y construye evaluaciones a partir de la eficacia y la eficiencia, posicionando a los docentes como creadores de capacidades en el currículo y enfatizando la importancia de la práctica. En la clase. Por otra parte, se trata de formular planteamientos que se

inculquen en la liberación de intereses donde se ejerza un conocimiento reflexivo, en consonancia con intereses prácticos más que con preferencias artísticas. El diseño intracurricular fue entonces entendido como las formas de práctica en el currículo importantes para transformar la conciencia, o formas de percibir el mundo, hacia la acción libre y la armonía educativa.

Es decir, para trascender el diseño pedagógico es necesario reproducir ciertas partes del presente y de saberes asociados a mundos cercanos sin desconocer los mundos globales y a través del programa un currículo que codifique ambientes educativos en su interior y se entienda como completo más que como fragmentado. Se trata de la interrelación de edades, niveles, tipos, disciplinas, saberes y ciencias; Se comprenderá que el concepto de realidad educativa atrae motivos de mundos vivos que pueden ser reordenados en todo momento, como importantes recorridos espacio-temporales, y más en tiempos post covid-19 donde los escenarios educativos se han visto completamente modificados (Barrientos-Báez *et al.*, 2021b).

3. Estrategias de aula

Las estrategias de aprendizaje en la educación amplia con relaciones horizontales se entienden como procedimientos (conjuntos de pasos, experiencias o actividades) que los estudiantes y docentes utilizan conscientemente controlado y deliberado como medio flexible de aprendizaje propositivo y que contribuya a la solución de los problemas actuales. Hoy, sin embargo, los currículos de todos los niveles parecen dar prioridad precisamente a los estudiantes que son muy dependientes de la situación docente, tienen más o menos conocimientos conceptuales sobre el tema, son disciplinados y tienen pocas herramientas o herramientas cognitivas que les ayuden a enfrentarse a las nuevas actitudes y experiencias pertenecientes a diferentes campos y sirven de referencia en las más diversas situaciones. (Díaz *et al.*, 1998)

En definitiva, son tres los rasgos más característicos de las estrategias de aula (reconfiguradas desde Pozo y Postigo, 1993):

a) La aplicación de las estrategias de aula son orientadas y no automáticas; requieren necesariamente de decisiones sobre la marcha de una actividad previa de planificación y de un seguimiento consiente, flexible y participativo de su ejecución. En tal sentido, las estrategias precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y, sobre todo, compartido.

b) La aplicación experta de las estrategias de aula requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente (Díaz *et al.*, 2002, pp. 231-249).

c) La aplicación de estas implica que docentes y estudiantes seleccionen con criterios de aplicabilidad y pertinencia de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de los propósitos que unos y otros persiguen.

4. Objetivos

El conocimiento del aula refleja preocupaciones técnicas, buscando la eficiencia y la eficacia, ya que algunas prácticas educativas se convierten en transiciones importantes y complejas en las culturas, incluida la pedagogía se puede hablar como una fuente de creatividad con sus distintos vínculos técnicos, al tiempo que identifica el espacio y el método de educación con sus enfoques originales al conocimiento general las nuevas prácticas que fueron registradas y analizadas en este estudio.

Pretende responder a la pregunta: ¿la Educación o la Pedagogía? Cuando queremos liberarnos de la dominación, es decir, de lo legalmente impuesto, se utiliza el término educación para denominar encuentros con informaciones o situaciones que tienen una impronta personal, o en su memoria, o en su vida laboral, de pensamiento y de sentimiento O incluso inspiración futura. ¿hacia dónde se dirigen las discusiones educativas? ¿Se encuentran en propuestas alternativas otros métodos de enseñanza? ¿La pedagogía como disciplina, como reflejo de la práctica pedagógica, está muerta? Ante estos cuestionamientos, la pedagogía parece estar prisionera de supuestos burocráticos que no siempre responden a las críticas al sistema educativo, especialmente a la frustración estudiantil y la crisis social.

5. Metodología

Desde un punto de vista metodológico, el estudio se basa en un punto de vista histórico-hermenéutico. Para este propósito, las estrategias investigativas de estudios de casos y observaciones participante, herramientas de recopilación de información como entrevistas con expertos, consejos documentales y audiovisuales sobre experiencias son parte del estudio y materiales del estudio que se utilizaron en conjunto. La selección de casos se realizó con el propósito de realizar un muestreo no probabilístico, ya que el propósito del estudio no

fue generalizar, a pesar de las limitaciones del estudio de caso, se utilizó con el propósito de encontrar aportes específicos que pudieran ser relevantes para la pregunta de investigación.

6. Resultados

Por medio de las herramientas utilizadas se encontró un nuevo enfoque desde la epistemología, el cual permitió un nuevo desarrollo curricular en los tres casos elegidos, de esta manera dichos casos se vinculan con la pregunta base de la investigación.

6.1. Caso No1 Ciudadanías Digitales

El proyecto social de formación Ciudadanías Digitales surgió en el año 2017, como respuesta a la necesidad de los estudiantes de la rectoría Bogotá Virtual y Distancia de realizar sus prácticas en responsabilidad social con herramientas Tics y así poder manejar el tiempo de forma asincrónica. Por ello la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO Rectoría Bogotá, Virtual y a Distancia (UBVD) creó una apuesta misional que plantea una alternativa virtual para desarrollar acciones socialmente responsables a través de las Tics. Por ello, esta iniciativa pretende movilizar las redes sociales para ayudar a paliar los problemas existentes. Los temas tratados en este caso son: la economía solidaria, el género, la convivencia, el medio ambiente, entre otros, para promover el trabajo de sensibilización y formación de la ciudadanía, a través de actividades digitales y en línea que visibilicen y tangibilicen el tema mencionado. Todo esto se sustenta en el objetivo de potenciación ciudadana de los estudiantes de la UBVD para desarrollar procedimientos educativos en contextos virtuales y presenciales.

Desde el programa Ciudadanías Digitales se realizaron actividades donde participaron expertos como: Julie Andrea Duarte, Coordinadora Nacional de Enfermedades Huérfanas; Yisel Aguirre, estudiante de Psicología; Héctor Zabala, psicólogo y director de la Fundación Solidarios; Andrea Alejandra Nontoa, profesional en Salud Ocupacional y Alex Rodríguez, tecnólogo en Administración Turística perteneciente a la Organización Eficacia. Por otra parte, participaron fundaciones y organizaciones como: Fundación Solidarios, Grupo de deportistas del Simón Bolívar, Casa Santa Clara comunidad de la tercera edad, Fundación Ecológica Bacatá, Fundación Hogar La Ultima Milla, entre otras.

Las actividades y recursos organizados incluyen: 19 páginas de fans, 38 seminarios web, 38 entrevistas, 30 desafíos, 50 talleres de intercambio de conocimientos y herramientas educativas. En cada acción se puede evidenciar una interacción activa, entre estudiantes, docentes y la comunidad digital, donde todos interactúan a través de su experiencia y conocimiento. Además, pueden reflexionar sobre los diferentes problemas que afectan actualmente a nuestra sociedad y sus posibles soluciones a partir de las diferencias, reconociendo los valores y la importancia del trabajo en equipo. Además, entienden que la red no es solo un espacio de entretenimiento sino también de cambio social. Hoy en día, el ciberespacio se ha convertido en una herramienta educativa, no solo para la comunicación sino también para la enseñanza, el aprendizaje y la resolución de conflictos.

Actualmente, estamos encontrando formas en las redes sociales para llegar a comunidades remotas aplicando conocimientos y fomentando el cambio a través de estrategias educativas lúdicas. A través de la fan page utilizada por este proyecto se determinó que la vida de muchos internautas está sumida en la ignorancia y el analfabetismo debido a que el uso correcto de estas plataformas puede cambiar, es decir, estas comunidades se vuelven débiles y resilientes.

Para complementar esta síntesis sistemática de experiencias, podemos afirmar que las acciones socialmente responsables ayudan a legitimar el proyecto y lanzarlo desde la academia como referente de iniciativas. y revitalizar los procesos de construcción social al poner a prueba sus competencias disciplinares e interdisciplinares. Gracias al proyecto Ciudadano Digital se descubrieron nuevas habilidades para los participantes y se brindaron nuevas oportunidades para desarrollar habilidades tecnológicas y aplicarlas al autoaprendizaje en la Academia. Luego con el avance de la tecnología se ha revolucionado la forma en que nos reunimos y formamos y es aquí donde la educación informal y extendida cobra gran importancia, ya que permite acceder a nuevos conocimientos sin tener que ir a la escuela. Gestión del aula y del tiempo para el individuo, por lo que es fundamental ver cómo la educación formal, informal y las nuevas tecnologías se presentan con claridad para hacer posible que los objetivos y el propósito de este proyecto de formación social, construir ciudadanía, impacten positivamente en un público específico. con el proceso de seguimiento y desarrollo de cada producto dentro de la *fan page*.

6.2. Caso No2 Aula abierta: Cabildo de Cota

Las clases abiertas en los programas -ECED Especialización en Comunicación Educativa y la Maestría en Comunicación Educativa en la Cultura - MCEC se incluyen como visitas a espacios en los que nacieron saberes y experiencias propias que permiten la concreción de saberes diversos para compartir con estudiantes y docentes. Y muchas formas de comunicarse con ellos. Con esto, la comunicación ya no se limita a los medios y la educación

de los estudiantes, el espacio abierto de formación significa ver formas alternativas de educación que no sean autoritarias ni verticales (Red de Comunicación Popular, 2021).

La base de este mix mediático-educativo es parte de lo que el profesor Muñoz y Amador denominan la tercera generación del campo de los medios, la educación y la cultura, donde:

La educación (no siempre institucionalizada y formal) y su reproducción a partir de actores sociales que viven en comunidades sociales, espacios de tecnología de medios e incluso instituciones como las escuelas aprenden de la experiencia de otras maneras (¿citado? ¿Referencia?). En este contexto, es necesario resaltar cómo, a partir de la convergencia de la cultura popular, audiovisual y digital (Amador, 2018), ante la falta de conocimientos científicos, académicos y escolásticos, buscan dar respuesta a problemáticas locales relacionadas con la conexión vida, contribuir e incluir otras excursiones educativas colectivas (Najmanovich, 2015). Por lo tanto, comienza evaluando los conocimientos tradicionales y emergentes, diseñando contenidos a través de lenguajes narrativos y representacionales multimodales, así como confundiendo prácticas pedagógicas relacionales (Martín Barbero, 2000; Amador y Muñoz, 2018, p. 51).

Algunas de las áreas visitadas son: Universidad de Orlando, Salto Tierra Borda, Potosín, Centro de Memoria Histórica, Corredor de Resistencia, Cabildo Sopa Muisca, Reserva Kuta Muisca. Todos los profesores del programa participan y en base a la experiencia, estudiantes y profesores preparan notas de campo, boletines de audio y algunos desarrollan sus propios proyectos de diploma y tesis de maestría. Por otro lado, las capacitaciones se realizan en México, Cuba, Bolivia, Ecuador, Argentina o Colombia, con el apoyo de la red de medios populares.

En particular, en una de las clases abiertas sobre el Muisca de Cota Resguardo, se contó con el taller del diseñador industrial Estiven Castro, muisca, quien presentó Somos Mhuyscas, con expresiones de líneas, formas y símbolos coincidentes que aparecen en los tapices. Ruana, sombreros y otros artículos. Por su parte, el ex director de la universidad ideó juegos elaborados para enseñar la cultura y, finalmente, Lord dirigió una sesión de cuerdas curativas y fumar en pipa en Chunza, o el lugar sagrado de la clausura. El animador de esta clase abierta es Alfonso Fonseca Balsero, quien a través de la investigación ancestral de las lenguas, usos y costumbres originarias ha brindado una manera interactiva y amigable de demostrar la importancia de organizar una conferencia con apoyo visual en su uso de palabras y costumbres. Su turno. Identificarse como indígenas del área en la que viven. Con motivo del estallido de la pandemia, este curso abierto se está realizando de manera virtual y a través de la plataforma de YouTube.

Utilizando herramientas como cámaras, micrófonos y la naturaleza, se han creado espacios de conocimiento para el manejo de la información a partir de los conocimientos y experiencias existentes en el área, lo que permite crear una nueva conciencia de conocimiento sin necesidad de espacios físicos como salas. La idea de que la educación superior debe tener lugar en el espacio educativo tradicional. Las actividades que desarrolla este proyecto son: entrevistas, diálogo entre los participantes a través de historias de vida, un espacio de intercambio de conocimientos a través de la experiencia, anécdotas y saberes literarios-químicos.

Por otro lado, una actividad importante es la relación cognitiva de la clase abierta a nivel pedagógico a través de la vivencia del proceso de elaboración de una cachimba, con un ejercicio de laboratorio, para tomar una bebida preparada por el docente. Producida por el habla oral y cotidiana. Las costumbres de generación en generación tienen un significado cultural. Expertos como Alfonso Fonseca y otros forman parte del legado del acervo cultural de sus antepasados, pues sus saberes, trabajos y experiencias se convierten en miembros esenciales de la sociedad y de la historia. Por ello, su trabajo y la forma en que se genera el conocimiento puede considerarse educación amplia, ya que combinan elementos de la educación formal e informal y se basan principalmente en la educación. Sobre la enseñanza de las costumbres, tradiciones, prácticas culturales y saberes dejados por historia, creando nuevas generaciones, para que ellas mismas puedan conservar el patrimonio cultural actualmente en deterioro.

6.3. Caso No3 ExpresArte

Esta estrategia pedagógica forma parte de los proyectos de formación social que se presentan como una propuesta de acción comunitaria basada en la práctica a cargo del CED UBVD. Este proceso pedagógico se realiza con el objetivo de despertar y fortalecer las habilidades pedagógicas, creativas y artísticas de los niños, niñas y adolescentes. Es un proceso que permite a los estudiantes, niños y jóvenes ocupar su tiempo libre y descubrir sus talentos y habilidades en la vida, logrando así una formación reflexiva, analítica y crítica. Por ello, este proyecto se presenta a estudiantes interesados en las artes como un mecanismo de aprendizaje que facilita la sana expresión y convivencia en diferentes ámbitos. La población que participa en el proyecto es: niños y jóvenes de 5 a 12 años y adultos en el nivel social -económico 0, 1, 2 y 3 de Bogotá, con altos niveles de debilidad debido al amor por el estatus local e interno de Suplementos de violencia, adicción a las drogas, desnutrición y pobreza severa.

Para este enfoque, hay dos de la herramienta de recopilación de información disponible: un documento analítico importante y la recopilación de recopilación de datos combinadas, que muestran las actividades que se han implementado en el proyecto para implementar el proyecto para expresarlo con organizaciones e instituciones aliadas como el Fondo Egipcio con la ayuda del Fondo Egipcio con el futuro (Barrio de Egipto), OSIS (provincia de Lucero en Siodo Bolívar), música y arte plástico para fortalecer las relaciones entre individuos, el espíritu del

equipo y el desarrollo de la autoestima Desarrollo, para mejorar la relación entre la sociedad, debido a la agresión entre los niños y los participantes en el proyecto juvenil. Él disminuyó.

Como acciones sociales, los estudiantes se involucran en actividades con la comunidad, buscan el reconocimiento de su territorio y fortalecen su capacidad de comunicarse asertivamente a través de las artes. Entre las actividades, se organizó un taller titulado El Arte una Forma de Vida, con el objetivo de contribuir a la promoción y fortalecimiento de valores entre los niños Fundación Egipto con Futuro . Por otro lado, el taller Cocina Creativa enseñó a los niños a pensar creativamente para resolver problemas y trabajar juntos. Además, se desarrolló un taller titulado Arteterapia, en el que se realizó una propuesta de intervención basada en la realización de pintura u otro campo artístico para contribuir a la mejora de la convivencia en el despacho de la organización. Estas actividades son una herramienta para promover la sana convivencia, así como promover cambios significativos en los participantes, mejorar la comunicación, manejar las emociones (Barrientos-Báez *et al.*, 2019), resolver conflictos a través de la creatividad artística, el compañerismo de los estudiantes de la UBVD y la sana convivencia con los niños de la organización. Y basado en lo que vino antes, el resultado fue un estilo de movimiento y reparación, o ruptura entre las personas que se relacionan entre sí. Además de los talleres mencionados anteriormente, se realizaron clases de danza, cuerpo y convivencia, donde se introdujo el cuidado de uno mismo y del prójimo, y en el podio se promovió la sana convivencia, con una breve meditación sobre el significado de la danza y cómo une a la sociedad y promueve la buena convivencia. Además del baile, las habilidades musicales son la base para el trabajo en equipo, fomentando la ciudadanía y las habilidades cognitivas de los niños de la institución. También en 2019, ExpresArte realizó talleres artísticos en las artes escénicas, donde el teatro y la danza se orientan hacia los valores de respeto, trabajo en equipo y honestidad. Finalmente, se han establecido talleres de artes gráficas enfocados en el reconocimiento de competencias y habilidades a través de las artes para promover valores y estándares compartidos.

De igual manera, se implementó el apoyo psicosocial, donde se abordaron temas como valores y normas de convivencia. Esto también se logra en la sede de UNIMINUTO Coprogreso, que organiza talleres de baile con adultos y mayores denominados “Muévete con Coprogreso”, que promueven la actividad física y la convivencia. Salud a través de la Danza Se desarrollaron actividades adicionales denominadas “Artes Creativas”, pero que buscaban integrarse con los niños de la vecina comunidad de San Cristóbal Norte, haciendo de este un lugar donde se desarrolla la motricidad y la creatividad de los niños a través de la creación de artesanías colombianas. Otra institución involucrada en el proyecto es la Fundación Oasis, donde se desarrolló un taller titulado *Me conecto con los demás y aprendo los valores de la convivencia a través de los juegos tradicionales*. Esta actividad sirve de forma divertida y educativa para fortalecer las habilidades cognitivas y sociales de cada niño y niña y la relación con sus padres. Además, en el centro de búsqueda y rescate se realizaron talleres de expresión artística, actividades educativas y lúdicas encaminadas a promover los valores de los niños y niñas de todos los pisos Clases 1 y 2 de Soba City, en organización de performance, luz y color, actividades artísticas y musicales para la sana convivencia y comunicación Asertiva, en Fundación Amigo Ángel se crearon talleres de danza, teatro y música para resolver conflictos a través de las artes, en Fundación Un Futuro Mejor se realizaron actividades a través de las artes visuales y utilizando el objeto como elemento de expresión y autoconciencia. En una institución de artes sociales se utilizó el cuerpo, la coreografía y la convivencia para que cada niño participante pudiera interactuar entre sí. Estos talleres se organizan para conocer las habilidades y destrezas de cada niño a través de las siguientes formas de arte: música, danza y artes escénicas, y de esta manera aprenden formas de conectarse con lo nuevo y fortalecer su conexión con su tierra.

Además, gracias a la herramienta de análisis crítico, se pueden identificar factores pedagógicos que conducen al cese del conflicto y la promoción de la competencia social. Además de reconocer la necesidad que padecen las regiones, pero se deben buscar alternativas de solución para la sana convivencia. De los talleres de arte, actividades y exposiciones, se puede apreciar que es necesaria una educación amplia para emprender este tipo de proyectos, donde el trabajo se realiza tanto de manera formal como informal , que combina elementos de la educación tradicional y crea un aprendizaje permanente.

7. Conclusiones

En conclusión, podemos señalar que la pedagogía que aplica diferentes posturas es muy cuestionable, ya que pretende dividir las ideologías del sistema educativo, creando otro enfoque que permita la inversión de la nueva fuerza. Por eso, la referencia al pensamiento cognitivo en pedagogía, que permite acercarse al mundo moderno en contacto con el entorno, entiende que su desarrollo depende de la comunidad académica. Asimismo, las conocidas estrategias de aula permiten contribuir a la resolución de problemas, y la comprensión de que el diseño curricular busca reconocer la práctica como un medio eficaz, utilizando diferentes tipos de pedagogía. Conocer diferentes formas de aprender y comprender, estudiar y redescubrir un sentido de libertad en el conocimiento.

En estos casos, los estudiantes comprenden problemas y necesidades sociales sin precedentes y aprovechan el entorno virtual (Internet) para identificarlos y recomendar acciones que ayuden a mitigar estos problemas. De

ahí surgió la idea de que la institución, a través de sus estrategias pedagógicas, podría utilizar estos factores para desarrollar acciones socialmente responsables en la educación superior:

Entre las acciones que inciden en el proceso pedagógico en los casos estudiados se encuentran la familiarización con el espacio y método de enseñanza. En él, es posible ver cómo se percibe el entorno educativo de forma individual y grupal, así como orientar a los participantes a cuestionar y reflexionar sobre cómo piensan, aprenden y aprenden sobre su entorno.

Además, para generar un cambio positivo en el territorio no basta con intervenir de manera dinámica o lúdica, sino que es necesario trabajar colectivamente y generar un espacio de intercambio de saberes para conocer diferentes puntos de vista y por lo tanto, abordar sus problemas sociales, hablar no es solo un proyecto de formación sino también una herramienta para el cambio social.

8. Agradecimientos

La presente investigación se desarrolló con ayuda de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quienes permitieron avanzar en la toma de resultados, gracias a la metodología utilizada en los casos estudiados; así mismo agradezco al área de investigación, a los estudiantes que participaron en el proceso, a los docentes y a las organizaciones sociales del Centro de Educación para el Desarrollo (CED) que directa o indirectamente apoyaron la investigación.

Referencias

- Amador, J. y Muñoz, G. (2018). *Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo*. *Nómadas* 49.
- Barrientos-Báez, A., Barquero-Cabrero, M. y Rodríguez-Terceño, J. (2019). La educación emocional como contenido transversal para una nueva política educativa: el caso del grado de turismo. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(4), 147-165. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/29796>
- Barrientos-Báez, A., Gallego-Jiménez, G. M., Caldevilla-Domínguez, D. y Salazar-Martínez, R. Á. (2021a). Comunicación y tecnología: beneficios para la acción tutorial en la educación inclusiva. *Revista Inclusiones*, 8, 01-20. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2586>
- Barrientos-Báez, A. González Suazo, L. y Caldevilla-Domínguez, D. (2021b). Nuevos escenarios educativos a partir del covid-19 en la educación universitaria. *Perspectivas de la Comunicación*, 14(2), 149-170. <http://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/>
- Bernstein, B. (1998). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Ediciones Morata.
- Cabaluz, F. (2015). *Pedagogía militante*. Colectivo Diatriva. Escuela Pública Comunitaria. Clacso.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2da. Edición. McGraw Hill.
- Ferry, L. y Renaut, A. (2001). *Heidegger y los modernos*. Ed Paidós.
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*. Ediciones Morata.
- Martín-Barbero, J. (1997). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas*, 5.
- Mockus, A. y Corzo, J. (2002). *Análisis Político - Habermas, Jürgen Verdad y justificación*. Editorial Trotta.
- Mora, A. y Muñoz, G. (2016). *¿Qué entendemos hoy por Comunicación-Educación en la cultura en América Latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural*. Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5392>
- Muñoz, G. (2016). *Comunicación-educación en la cultura para AL. Desafíos y nuevas comprensiones*. Uniminuto.
- Padrón, J. (2001). *Programa de epistemología. Seminario de epistemología*. Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia.
- Plaza, J. (2019). *Aula Abierta*. Diario de Campo. Tecnocampo.
- Rozada, M. (1997). *Formarse como profesor. (Guía de textos para un enfoque crítico)*. Akal Ediciones.
- Yáñez P. (2018). Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y la generación del conocimiento científico. *Revista Espacios*, 39.
- Walsh, C. (2016). *Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: apuestas (des)del insurgir, re-existir y re-vivir*. Uniminuto.
- Zizek, S. (2016). *Acontecimiento*. Editorial Sexto Piso.