

Una experiencia de metodología activa de aprendizaje: una conexión entre el área de didáctica del MUA - Museo de la Universidad de Alicante (España) y la asignatura de Didáctica de la Educación Plástica del Grado de Magisterio en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante (España)

Lilia Miralles Llorens, Universidad de Alicante, España

Resumen: En el presente trabajo se plantea la posibilidad de aplicar un modelo de evaluación formativa a través de un aprendizaje basado en proyectos en asignaturas con una elevada asignación de créditos prácticos, de los nuevos grados de las universidades que se establecen según la nueva normativa europea de educación superior proceso de Bolonia (espacio Europeo de Educación superior). Este modelo se basa en el desarrollo de un proyecto de investigación tutelado y la evaluación continua de los estudiantes, los cuales deberían desarrollar tanto competencias específicas de la disciplina, como competencias genéricas orientadas a su inserción profesional en la docencia escolar de los estudios de Infantil en los colegios públicos. Con el modelo de evaluación formativa a través de un aprendizaje basado en proyectos que se realizar en este trabajo, los estudiantes de la asignatura de didáctica de la expresión plástica del grado de educación infantil, a lo largo del proyecto han desarrollado unos objetivos muy concretos que suponen el desarrollo de diversas competencias. Con el término "proyecto", se incluye una serie de actividades coordinadas e interconectadas, de carácter tanto teórico como práctico, con unos objetivos específicos, que pretenden potenciar el aprendizaje de conocimiento y habilidades en el estudiante, de forma que resulte de gran ayuda en su desarrollo, realización personal, y en su futuro profesional.

Palabras clave: evaluación formativa, plástica, didáctica, competencias, aprendizaje basado en proyectos

Abstract: In this paper the possibility of applying a model of formative assessment through a project-based courses with high practical allocation of credits, new degree colleges established under the new European standard education learning arises top Bologna process (European higher Education). This model is based on the development of a research project supervised and continuous evaluation of students, which should develop both discipline-specific skills, such as generic skills aimed at their employability in school teaching studies in Children public schools. With the model of formative assessment through a project-based you take on this job learning, students of the subject didactics of artistic expression childhood education degree, throughout the project have developed very specific targets involve the development of various skills. The term "project" includes a series of coordinated and interconnected activities, both theoretical and practical, with specific objectives, which aim to enhance the learning of knowledge and skills in students, so that it is of great help in development, personal fulfillment, and in your future career.

Keywords: Formative Assessment, Plastic, Teaching, Skills, Project Based Learning

Introducción

Las asignaturas de Educación Artística en los estudios de Magisterio suelen recoger en sus programas los contenidos propios del arte (elementos del lenguaje visual, técnicas artísticas, etc.) y también aquellos que hacen referencia a la didáctica del mismo. Dejando de lado la utilización de los recursos que los centros culturales ofertan continuamente. Pensamos que en la medida de lo posible utilizar los recursos actuales que otros organismos nos ofertan son interesantes para el desarrollo del alumnado. Intentar evitar la desconexión entre estos aspectos; contenidos de la signatura, didáctica y

recursos culturales, puede servir para dar mayor coherencia a los programas de educación artística. Trabajar por proyectos facilita y convierte el método de trabajo en un contenido asimilable por el alumno como tal desde su propia experiencia.

Desarrollo

Metodología

La metodología que se siguió para el desarrollo del proyecto es la que a continuación se plantea. Este ejemplo que se expone se refiere a una asignatura particular con un porcentaje alto de créditos prácticos, pero es perfectamente trasladable a otras disciplinas.

Adaptar la enseñanza en la asignatura a los nuevos criterios docentes, requiere de un cambio de enfoque significativo puesto que los alumnos deben pasar de una dependencia muy significativa de sus profesores al extremo opuesto, es decir, a una casi total independencia guiada por los profesores, lo cual a su vez requiere de un esfuerzo considerable de planificación para un desarrollo satisfactorio de la asignatura. Desde nuestra perspectiva esta cuestión puede abordarse de manera relativamente sencilla con un modelo de actuación que permite al alumno desarrollar una serie de competencias de una gran utilidad para su futuro como profesional de la docencia como se ha comentado en las líneas anteriores.

El objetivo de este trabajo ha sido el de plantear y aplicar un proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco de una asignatura obligatoria del grado de Educación infantil.

El planteamiento que se realizó partió de la base de que el alumno puede desarrollar, a lo largo de la carga práctica de la asignatura una cantidad apreciable de horas en el aula/taller, un determinado "proyecto" con objetivos docentes que abarcan el desarrollo de diversas competencias. Por "proyecto" se entiende todo conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas de carácter teórico-práctico con objetivos específicos que persiguen potenciar el aprendizaje de conocimientos y habilidades en el estudiante que puedan servir en el desempeño, realización y práctica profesional futuras. En sentido amplio, pueden entenderse como pequeños programas de investigación diseñados específicamente para el aprendizaje a un nivel avanzado destinados a alumnos de los últimos cursos del grado de educación. Los créditos destinados a teoría se han empleado de forma que los alumnos pudieran recibir toda la información necesaria para poder llevar a cabo dichos proyectos de forma satisfactoria e independiente. Además, una parte de dichos créditos se destinó a la visita guiada al museo de la Universidad de Alicante, previo acuerdo con el área de didáctica del museo para coordinar el trabajo.

Desarrollo del proyecto

El docente universitario coordina cada una de las fases que compone dicho proyecto; el grupo-aula se divide en grupos de trabajo de los cuales hay un representante que servirá de conexión entre el grupo y el docente

1ª fase: DOCUMENTACIÓN

- Se cubren los aspectos teóricos del proyecto. Realizando una introducción de la obra de los artistas que posteriormente visitaran en el museo y los movimientos artísticos más significativos además de la terminología más común.
- Los alumnos realizan una visita guiada al museo en la que se les presenta cada una de las aéreas que lo conforman, haciendo hincapié en el área de didáctica, esta comparte con ellos cada una de las experiencias que han tenido al realizar actividades conjuntas con centros educativos.

2ª fase : ELABORACION DE PROPUESTA

- Los alumnos en el aula/taller divididos en grupos elegirán una artista o tema tratado en alguna de las exposiciones del museo. Para llevar a cabo el buen desarrollo del proyecto, se desarrollan de la siguiente forma:
 - Para ello cada equipo deberá hacer uso de
 - Contenido teórico del tema a desarrollar.
 - Contenido teórico de la técnica empleada.

- Investigación y documentación de la obra o artista seleccionado.
- 3ª fase: DESARROLLO Y ANALISIS DE LA PROPUESTA
- La labor consiste en concebir un material didáctico, cuyo materiales y composición se eligen y coordinan por el grupo, para visita guiada de niños al museo y programar la ejecución de una actividad formativa,
 - Para ello cada equipo desarrollará:
 - Preparación de la actividad.
 - La redacción y explicación de la misma por escrito.
 - El desarrollo y dinámica en clase de la actividad planteada.
 - La recogida de los trabajos realizados por los compañeros.
 - La evaluación de los trabajos de los compañeros.

Cada equipo elaborará un “material didáctico” que serviría para visitar con alumnos de un colegio el museo aunque no se contase con una visita guiada. Deberá adecuarse en su forma y contenidos a una edad determinada escogida libremente por cada equipo, acorde con su especialidad.

El material didáctico elaborado puede adoptar cualquier forma, pero versará sobre la obra de arte escogida y su autor que quieren dar a conocer.

- Un cuaderno guía con juegos, ejercicios, cuentos, adivinanzas, poesías, rimas, desplegables, fotografías, CD.
- Un juego didáctico con tablero, fichas, pruebas, tarjetas, por ejemplo tipo puzzle, memory, party, pictionary...
- Una maqueta por ejemplo de sala de exposiciones, o museo, o taller de artista.
- Un juego de ordenador interactivo.
- Un cuento, de gran formato, de bolsillo o miniatura por ejemplo.
- Un libro pop-up.

En general, es importante conocer las finalidades didácticas y desarrollos cognitivos que dan cada uno de los elementos mencionados. Para dar mayor rigurosidad a lo propuesto, es importante que el grupo de trabajo presente una serie de definiciones y/o aportes de los elementos presentados, para así poder visibilizar la objetividad del uso, aplicación y desarrollo de los mismos.

4ª fase: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Una vez ideado se bocetará el mismo, definiendo utilidades, inteligencias o habilidades que desarrolla, dimensiones, materiales, acabados (colores, texturas, formas), nombre del producto... Para ello se debe considerar que la apariencia del producto acabado debe guardar relación estética, formal y conceptual con la obra de arte escogida en la medida de lo posible. Para ello se requiere que el grupo de trabajo busque una profesional del medio que prepare una maqueta del prototipo

Se preparará una presentación del material didáctico para darlo a conocer a los compañeros.

Figura 1: Línea temporal que describe el proceso de evaluación formativa propuesto. Las flechas representan los momentos puntuales e intervalos en los que los estudiantes interaccionaron más con el profesor con el fin de buscar ayuda o información adicional. La región degradada bajo las fases 2 y 3 representa la etapa en la que los alumnos requirieron de una menor ayuda



Fuente: Elaboración propia, 2013.

Figura 2. Niveles de actuación para los proyectos de investigación: Planificación, preparación en el aula de docencia e investigación y caracterización



Fuente: *Elaboración propia, 2013.*

Evaluación

La evaluación de los alumnos en el marco del contexto del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se realizó en base a las competencias adquiridas en la asignatura. En este sentido, el EEES supone, con su nueva dimensión competencial, un reto para el profesorado a la hora de la evaluación-calificación de cada alumno. Recordemos que, según Mc Clelland [1] se deben juzgar las competencias del alumno y no su inteligencia. La inteligencia, según el autor, es una capacidad potencial mientras que la competencia es una capacidad referida a una conducta observable que se realiza en la práctica profesional. Dicho de otro modo, las competencias se refieren a lo que una persona conoce y puede hacer bajo determinadas circunstancias. Es decir, que resultan de una combinación de conocimientos, capacidades y características personales (rasgos, actitudes, valores y creencias) que capacitan para una realización práctica de manera eficiente.

Es por ello que entendemos que la evaluación debe hacerse mediante un seguimiento continuo del alumno. En esta línea de actuación se suprime completamente la evaluación por calificación única a través de un examen final. La calificación final es el resultado de la cuantificación de los siguientes elementos evaluadores:

1. Conocimientos teóricos (1/3 de la nota final): El profesor valora el grado de conocimiento adquirido por el estudiante respecto de su nivel inicial (al comenzar la asignatura) mediante evaluación continua, en función de:
 - grado de realización de los objetivos planteados en la asignatura
 - evolución individual teniendo en cuenta las capacidades/habilidades de partida de cada estudiante
 - aportación personal al contenido de la asignatura
2. Trabajo monográfico (1/3 de la nota final): El profesor evaluó el trabajo monográfico elaborado por cada alumno desde la perspectiva tanto del trabajo escrito como de la presentación y defensa del mismo. Se valoró positivamente la participación en el debate de los compañeros.

3. Proyectos de investigación (1/3 de la nota final): Al final de cada fase del proyecto el alumno entregó un informe para que el profesor pudiera evaluar la evolución del proyecto de investigación. En el informe no sólo se contemplaron las características técnicas de la investigación sino que se hizo especial hincapié en que explicaran de manera razonada aquellos aspectos que apreciaron que les hubieran podido hacer barrera en su avance, incluidos por supuesto los aspectos socio-emocionales derivados de su trabajo en grupo.

Resultados

En términos generales, el resultado final más esperado de un proceso de enseñanza en Universidad es que el estudiante, finalizado su período de formación, pueda insertarse en el mundo laboral con totales garantías de éxito. Si entendemos ésta como una buena premisa de partida, entonces es fácil llegar a la conclusión de que el proceso de enseñanza debe ir dirigido a adquirir esas competencias que resultan necesarias en el mercado de trabajo. Con este sentido, y no otro, es con el que se planteó la línea principal argumental de este trabajo sobre Aprendizaje Basado en Proyectos. La formación orientada al empleo (contenidos relevantes, metodología) el aprendizaje permanente, a lo largo de toda la vida la transferencia de los resultados de investigación a la productividad. Como se observa, estos objetivos dan mucho peso a la formación orientada al empleo y a la productividad puesto que el alumno adquiere un alto grado de conocimiento, aparte de fomentar un aprendizaje continuo y permanente. En este mismo sentido podemos destacar los resultados de un estudio realizado sobre las cualidades personales demandadas en el mercado de trabajo español, que ofrece los siguientes resultados:

- Competencia para el trabajo en equipo
- Habilidad para comunicar Actitud dinámica
- Habilidad para relacionarse con los demás Capacidad de organización
- Liderazgo
- Flexibilidad Orientación al servicio Capacidad negociadora Capacidad e aprendizaje - Motivación
- Iniciativa
- Capacidad para asumir responsabilidades

Por eso se propone en la presente contribución que las asignaturas con un elevado contenido práctico de los nuevos títulos de Grado pueden ser muy útiles para el desarrollo de competencias generales que, aparte de las específicas, completen la formación educacional del individuo. Mediante el sistema de proyectos de investigación orientados a la docencia, creemos que fue posible lograr un aprendizaje colaborativo en el que el estudiante pudo alcanzar un desarrollo adecuado de las competencias que a continuación se detallan. La clasificación se ha realizado en base a los tres tipos de competencias identificadas en el proyecto, como competencias en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

- Competencias instrumentales
 1. capacidad cognitiva para analizar, entender, manejar y sintetizar ideas relativas a la realización de un proyecto de investigación;
 2. capacidad metodológica para organizar el propio aprendizaje y tomar las
 3. decisiones adecuadas;
 4. habilidad tecnológica para el uso de servicios tecnológicos disponibles en el campus universitario;
 5. habilidad lingüística para la comunicación oral y escrita de textos científicos – esta competencia en realidad es consecuencia del desarrollo de otras dos: comunicación oral y escrita en la propia lengua y conocimiento de una segunda lengua (inglés);
- Competencias interpersonales
 1. capacidad individual de autocrítica - es importante que en los informes que los estudiantes entregan en cada fase del proyecto hagan una reflexión crítica de su trabajo y de su actuación en el desarrollo de la actividad grupal;

2. habilidad social - relación interpersonal a través de la elaboración de una parcela del trabajo con ayuda de los servicios técnicos del campus universitario;
 3. trabajo en equipo - incluso en caso de haber proyectos de investigación a cargo de una sola persona será necesario el trabajo en equipo para poder utilizar de manera optimizada los recursos de investigación disponibles en el departamento de la universidad;
 4. responsabilidad social - que puede adquirirse a través del manejo de material común que debe quedar en perfectas condiciones después del trabajo;
- Competencias sistémicas
 1. capacidad de integración de las competencias anteriores en habilidades como dirección o creatividad.

Por otro lado, el desarrollo de un trabajo monográfico permitió al alumno aprender a seleccionar, sintetizar y estructurar la información disponible en bases de datos, redactar dicho trabajo monográfico y aprender a preparar una presentación en formato digital con un perfil más adecuado. En este sentido, los alumnos han valorado positivamente el hecho de poder seleccionar la temática de su trabajo.

A modo de resumen, se puede argumentar que los resultados de esta "Evaluación Formativa Basada en Proyectos" fueron que el estudiante adquiriera nuevos conocimientos sobre la asignatura en cuestión y que, aparte, también desarrollara un conjunto de competencias de carácter socio-emocional, tan importantes para su formación, como son: capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, de trabajar en equipo, de trabajar de forma autónoma, tener habilidades interpersonales, motivación hacia el éxito, espíritu emprendedor, etc.

Conclusiones

En este trabajo se exploró la aplicación de un modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos en una asignatura del grado de magisterio en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante (España). El modelo está basado en el desarrollo de proyectos de investigación orientados y en la evaluación continua del estudiante, que han desarrollado tanto competencias específicas de la disciplina como aquellas más genéricas orientadas al desarrollo docente que desarrollaran en su vida laboral.

REFERENCIAS

- Cabero, J. (2007). *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
- Eisner, E. (1979). *The educational imagination. On the Design and Evaluation of School Programs*. New York: MacMillan Publishing Co., Inc.
- (1987). Structure and Magic in Discipline-Based Art Education. *Journal of Art & Design Education*, 7(2), 185-196.
- (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de Pedagogía*, 191, 15-34.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Goodman, N. (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor.
- Rush, J. C. (1987). Interlocking Images: the conceptual Core of a Discipline-based ArtLesson. *Studies in Art Education*, 289(4), 206-220.
- Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del Curriculum*. Madrid: Morata.

SOBRE LA AUTORA

Lilia Miralles Llorens: Licenciada en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de Valencia, Doctorando en la UMH. Docente en la Universidad de Alicante.